

A  
399389  
ROMÁN PIÑA CHAN  
✓

Linga  
Od  
50

# CACAXTLA

*Fuentes históricas y pinturas*



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA  
MÉXICO  
1998

## ÍNDICE

<i>Prólogo</i> . . . . .	9
I. <i>Antecedentes</i> . . . . .	13
II. <i>Las fuentes históricas</i> . . . . .	19
Fray Bernardino de Sahagún . . . . .	19
El <i>Códice matritense</i> . . . . .	22
Domingo Francisco de San Antón Muñón	
Chimalpahin Cuauhtlehuanitzin . . . . .	24
Relaciones originales de Chalco Amaquemecan, 27	
Fernando de Alva Ixtlilxóchitl . . . . .	31
Diego Muñoz Camargo . . . . .	32
<i>Historia tolteca chichimeca</i> . . . . .	33
Resumen de las fuentes históricas . . . . .	35
III. <i>Las pinturas</i> . . . . .	41
El Templo Rojo . . . . .	41
La banqueta, 41	
El Templo o pasillo . . . . .	46
Mural oriente, 47; Mural poniente, 51	
El templo de Venus . . . . .	54
El sacrificio de Xólotl (“La batalla”) . . . . .	60
Edificio B. . . . .	63
Sección derecha, 63; Sección izquierda, 73	

Edificio A. . . . .	87
Mural sur, 89; Jamba sur 91; Mural norte, 95; Jamba norte, 97	
<i>Conclusiones</i> . . . . .	101
Palabras finales . . . . .	119
Bibliografía . . . . .	125