

396769

LOURDES TURRENT

Uh 18

# LA CONQUISTA MUSICAL DE MÉXICO



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

MÉXICO

# ÍNDICE

<i>Prólogo</i> . . . . .	7
<i>Introducción</i> . . . . .	11

## *Primera Parte*

### LA MÚSICA: UN LENGUAJE SOCIAL

I. <i>La música en la España de los Reyes Católicos</i> . . . . .	17
Los nobles españoles se convierten en caballeros . . . . .	17
La sociedad española en los tiempos de los Reyes Católicos. . . . .	24
La población, 24	
Los estratos sociales . . . . .	25
Las bases, 25; El estrato medio, 25; La aristocracia, 26	
La propiedad y los valores materiales . . . . .	27
La riqueza, 27	
Las costumbres . . . . .	28
Los aristócratas, 28; La pequeña nobleza, 29; La Iglesia, 30; Las clases medias urbanas, 34; El campesinado, 34; La música en la corte de Fernando e Isabel, 35; La música en las catedrales, 37	
España en América . . . . .	42
II. <i>La música en la vida mexicana</i> . . . . .	46
Los mexicas se establecen en el valle de México . . . . .	46
La sociedad bajo la tutela de Huitzilopochtli. El tlatoni y los pipiltzin. . . . .	49
Los sacerdotes . . . . .	50
Los guerreros . . . . .	51
Los pochtecas . . . . .	51
Los artesanos. . . . .	52
Los macehualli. . . . .	52
Los esclavos . . . . .	53
Las mujeres . . . . .	53
La educación . . . . .	54

El calmécac y el telpochcalli . . . . .	54
Las celebraciones del xiupohualli. Música, danza y so- ciedad . . . . .	64
1. Nombre de las celebraciones 2. Otro nombre, 69; 3. Fecha de los meztli, 70; 4. Advocación, 70; 5. Función religiosa, 73; 6. Función social, 75; 7. Tipo de fiesta, 78; 8. Lugar de la celebración, 78; 9. A quién sacrificaban 10. Cómo lo hacían, 83; 11. Participación de los jóvenes, 84; 12. Participación de los nobles, 86; 13. Participación de los guerreros, 92; 14. Participación de los sacerdotes en las fiestas del calendario, 94; 15. Los ancianos, 102; 16. Participación de las donce- llas, 102; 17. Participación de las mujeres en las celebraciones 18. Las fiestas en el hogar 19. Participación de todo el pueblo, 103; 20. 21. 22. Canto, danza e instrumental simbólico que se acostumbraba en cada celebración, 107	

### Segunda Parte

#### MÚSICA, EVANGELIZACIÓN Y CONQUISTA

I. <i>La conquista musical de México</i> . . . . .	115
1519-1524 . . . . .	117
Educación y música . . . . .	122
Las escuelas anexas a los monasterios, 122; Educación de las niñas, 126	
El esplendor del culto . . . . .	128
San José de los Naturales . . . . .	133
El Imperial Colegio de Indios de Santiago Tlatelolco. .	136
La evangelización y la comunidad indígena . . . . .	142
II. <i>La comunidad indígena y la música</i> . . . . .	148
Los músicos indígenas y los gremios . . . . .	148
El trabajo indígena en los monasterios . . . . .	154
Los cantores . . . . .	156
Los cantores y el cabildo indígena . . . . .	161
Las cofradías de indios . . . . .	170
III. <i>Música y Colonia</i> . . . . .	176
Clero secular y regular . . . . .	176
<i>Recapitulación</i> . . . . .	186
<i>Bibliografía</i> . . . . .	195
<i>Glosario de términos musicales</i> . . . . .	201
<i>Bibliografía del glosario</i> . . . . .	208