

A

329147

Luiz Carlos Cagliari

ANÁLISE FONOLÓGICA

INTRODUÇÃO À TEORIA E À PRÁTICA
COM ESPECIAL DESTAQUE PARA O MODELO
FONÊMICO

2ª Edição Revista

1998

EDIÇÃO DO AUTOR

PEDIDOS À LIVRARIA PONTES

RUA DOUTOR QUIRINO, 1223

TELEFONE / FAX: (019) 236-9801

E-MAIL: PONTES@LEXXA.COM.BR

ÍNDICE

Prefácio	5
0. Fonética e fonologia	7
1. Oposição e variação	9
2. Ambiente fonológico ou contexto	15
3. Sons foneticamente semelhantes	20
4. Pares mínimos	21
5. Pares análogos	23
6. Exemplos de sons foneticamente semelhantes	26
6.1. Pares suspeitos envolvendo consoantes	26
6.2. Pares suspeitos envolvendo vogais	28
7. Distribuição complementar	28
8. Neutralização	32
9. Variação livre	35
10. Overlapping fonológico	37
11. Passos a seguir em uma análise fonológica	39
1. O corpus	39
2. A tabela fonética	40
3. Os pares suspeitos	40
4. Os pares mínimos	40
5. Os ambientes análogos	40
6. A distribuição complementar	41
7. Os outros tipos de variação	41
8. Os sons restantes	41
9. O inventário de fonemas	41
10. Os processos fonológicos, regras	41
11. A transcrição fonológica	42
12. Análise fonológica dirigida na coleta de dados	42
13. Exemplo de análise fonológica	48
1. O corpus	48
2. A tabela fonética	49
3. Os pares suspeitos	49
4. Os pares mínimos	49
5. Os ambientes análogos	50
5.1. O caso das oclusivas	50

5.2. O caso das nasais	52
5.3. O caso das fricativas	53
5.4. O caso das líquidas	54
5.5. O caso das vogais	55
6. A distribuição complementar	56
6.1. As oclusivas	56
6.2. As nasais	57
6.3. As fricativas	57
6.4. Lacunas no sistema	58
7. Os outros tipos de variação	58
7.1. A neutralização	58
7.2. O overlapping	59
7.3. A variação livre	59
8. Os sons restantes	59
9. O inventário de fonemas	59
10. Os processos fonológicos, regras	59
11. A transcrição fonológica	60
14. Processos morfofonológicos	61
15. Propriedades distintivas	63
15.1. Propriedades ou traços especificadores dos segmentos	63
15.2. Matrizes e árvores	66
15.3. Matrizes de traços distintivos	66
15.4. Matrizes de traços distintivos do Português	69
15.5. Resumo do Sistema de Jabson, Fant e Halle	69
15.6. O sistema de traços de Chomsky e Halle (SPE)	70
15.7. Modificações posteriores do sistema	71
15.8. Comparação entre os dois sistemas de traços	71
16. Processos fonológicos	72
16.1. Assimilação	73
16.2. Desassimilação	73
16.3. Inserção (ou epêntese)	73
16.4. Eliminação (apagamento, queda, truncamento)	74
16.5. Comutação (ou metátese)	74
16.6. Enfraquecimento (ou redução)	74
16.7. Fortalecimento	75
16.8. Palatalização	75
16.9. Labialização	76

16.10. Retroflexão	76
16.11. Harmonia vocálica	77
16.12. Sândi	77
17. Símbolos usados na fonologia	77
17.1. Barras inclinadas	78
17.2. Colchetes	78
17.3. Barras verticais	78
17.4. Colchetes para os traços	78
17.5. Flecha	78
17.6. Barra inclinada à direita	78
17.7. Traço horizontal	79
17.8. Sinal de mais (fronteira de sílaba)	79
17.9. Cerquinha (fronteira de palavra)	79
17.10. Chaves	79
17.11. Colchetes nas regras	79
17.12. Parênteses	80
17.13. Colchetes angulados	80
17.14. Convenção alfa, beta	80
17.15. Outros símbolos	81
18. Variação lingüística e análise fonológica	82
19. Novas tendências da fonologia atual	85
19.1. Fonologia métrica	86
19.2. Fonologia prosódica	89
19.3. Fonologia lexical	90
19.4. Fonologia de geometria de traços	91
19.5. Análise da palatalização do Port. na F.G. Traços ...	94
Exercícios	96
Sugestões de leitura	106
Bibliografia	109
Índice	112
Símbolos do IPA para transcrição fonética	115
Anotações	119