

A  
325260

AKAL

✓ HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL  
Bajo la dirección de Joan Sureda

# LOS SIGLOS DEL BARROCO

*Cristóbal Belda*

*Juan José Martín González*

*José Luis Morales Marín*

*Alfonso Rodríguez de Ceballos*

*Santiago Sebastián*

*Virginia Tovar Martín*

*Enrique Valdivieso*



*Índice general*

SANTIAGO SEBASTIÁN	
SENTIDO DEL BARROCO ESPAÑOL .....	5
ALFONSO RODRÍGUEZ DE CEBALLOS- VIRGINIA TOVAR MARTÍN	
SOBRE LA ARQUITECTURA Y LOS ARQUITECTOS .....	13
Consideraciones preliminares (V.T.M.) .....	13
Barroco y decorativismo (A.R.C.) .....	14
Arquitectos y arquitectos (A.R.C.) .....	15
El arquitecto y la práctica arquitectónica (V.T.M.) .....	18
La importancia de los arquitectos foráneos en el siglo xvii (V.T.M.) .....	21
Los cambios políticos y sus repercusiones en la arquitectura del siglo xviii (A.R.C.) .....	22
La aportación de los ingenieros militares (A.R.C.) .....	25
Los jesuitas y la arquitectura (A.R.C.) .....	26
Barroquismo y formación (A.R.C.) .....	26
La teoría arquitectónica en el siglo xvii (V.T.M.) .....	28
La teoría arquitectónica en la primera mitad del siglo xviii (A.R.C.) .....	30
JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ	
SOBRE LOS ESCULTORES Y LOS PINTORES .....	33
La profesión .....	33
Los gremios .....	33
Las academias .....	35
La formación .....	37
La producción .....	39
La clientela .....	41
Elevación del rango social .....	42
ALFONSO RODRÍGUEZ DE CEBALLOS- VIRGINIA TOVAR MARTÍN	
ARQUITECTURA .....	47
– La arquitectura religiosa en el siglo xvii (V.T.M.) .....	47
El espacio longitudinal combinado .....	48
Espacios elipsoidales .....	52

El espacio central “transformado” . . . . .	54
El espacio central “subordinado” . . . . .	56
La catedral: formas de intervención barroca monumental. . . . .	59
Monumentalismo barroco: monasterios y basílicas . . . . .	64
Autonomía y función de la fachada barroca . . . . .	66
Desarrollo de la sacristía . . . . .	69
– Entre la arquitectura y la escultura: el retablo barroco (V.T.M.) . . . . .	71
– La arquitectura civil en el siglo xvii (V.T.M.) . . . . .	74
La ciudad-capital . . . . .	74
Los temas de la arquitectura civil . . . . .	78
– El desarrollo y la expansión de la arquitectura barroca en el siglo xviii (A.R.C.) . . . . .	93
El barroco de la corte y su influencia en tierras castellanas . . . . .	93
El churriguerismo . . . . .	94
El barroquismo madrileño . . . . .	98
Los Tomé . . . . .	99
La pervivencia barroca en Andalucía . . . . .	101
Los Figueroa . . . . .	101
La implantación de nuevas tipologías . . . . .	103
Cádiz y la última catedral barroca . . . . .	103
El barroco de la Andalucía oriental. Los Hurtado . . . . .	104
El desarrollo de la arquitectura barroca aragonesa . . . . .	107
Escenografía y arquitectura barrocas en Cataluña . . . . .	107
La introducción de novedades barrocas en las islas Baleares . . . . .	109
El esplendor del barroco valenciano . . . . .	109
La culminación de la catedral de Murcia . . . . .	111
Entre cosmopolitismo y localismo: la arquitectura barroca norteña . . . . .	112
El País Vasco . . . . .	112
Cantabria y Asturias . . . . .	114
La apoteosis del barroco gallego . . . . .	114
– La arquitectura borbónica: Los sitios reales (A.R.C.) . . . . .	116
 Cristóbal Belda-Juan José Martín González	
ESCULTURA . . . . .	125
– La escultura barroca andaluza del siglo xvii (J.J.M.G.) . . . . .	126
Sevilla . . . . .	126
El esplendor de Martínez Montañés . . . . .	127
Seguidores de Martínez Montañés. Juan de Mesa . . . . .	131
El tercio central del Siglo de Oro sevillano. Los Ribas . . . . .	133
La escultura sevillana del último tercio del siglo.	
Los Roldán y Francisco Antonio Gijón. . . . .	134
Granada . . . . .	136

Los comienzos de la escultura barroca granadina . . . . .	136
La segunda generación de escultores . . . . .	141
La escultura barroca del siglo xvii en otras escuelas andaluzas . . . . .	143
– La escultura barroca del siglo xvii en las islas Canarias (J.J.M.G.) . . . . .	144
– La escultura barroca del siglo xvii en tierras castellanas (J.J.M.G.) . . . . .	144
Valladolid . . . . .	144
El dramatismo barroco de Gregorio Fernández . . . . .	145
Los continuadores de Gregorio Fernández . . . . .	147
– La escultura barroca seicentista en Salamanca, Burgos, Palencia y otros centros (J.J.M.G.) . . . . .	148
– Madrid y la escultura barroca cortesana (J.J.M.G.) . . . . .	150
– La escultura barroca en la Galicia del siglo xvii (J.J.M.G.) . . . . .	153
– La escultura barroca en la Asturias del siglo xvii (J.J.M.G.) . . . . .	155
– La escultura barroca seicentista en La Rioja, Álava y Navarra (J.J.M.G.) . . . . .	156
– La escultura barroca aragonesa del siglo xvii (J.J.M.G.) . . . . .	158
– La escultura barroca catalana del siglo xvii (J.J.M.G.) . . . . .	159
– La escultura barroca valenciana del siglo xvii (J.J.M.G.) . . . . .	161
– La escultura barroca del siglo xvii en Alicante y Murcia (J.J.M.G.) . . . . .	161
– Novedad y tradición en la escultura barroca del siglo xviii: la familia Churriguera (C.B.) . . . . .	162
– Narciso Tomé y sus obras en Toledo y León. El “Transparente” (C.B.) . . . . .	167
– La escultura barroca cortesana del siglo xviii. Tradición y vanguardia (C.B.) . . . . .	171
– Los escultores del barroco tradicional (C.B.) . . . . .	172
La culminación de la escultura barroca tradicional. Luis Salvador Carmona . . . . .	176
Escultores contemporáneos de Luis Salvador Carmona . . . . .	181
– La corte de los Borbones y la nueva escultura barroca: los reales sitios. (C.B.) . . . . .	183
La decoración escultórica de los jardines de La Granja . . . . .	183
Las esculturas del Palacio de Aranjuez . . . . .	186
– La escultura barroca andaluza en el siglo xviii (C.B.) . . . . .	186
La escultura de Pedro Duque Cornejo . . . . .	187
La escultura en Sevilla en la época de Duque Cornejo . . . . .	189
La escultura barroca granadina del siglo xviii: José Risueño . . . . .	191
Otros escultores del Barroco granadino . . . . .	193
– La escultura barroca castellana del siglo xviii (C.B.) . . . . .	194
– La escultura barroca en la Galicia del siglo xviii (C.B.) . . . . .	198
– La escultura barroca del siglo xviii en Aragón (C.B.) . . . . .	201
– La escultura barroca en la Cataluña del siglo xviii (C.B.) . . . . .	206
– La escultura barroca del siglo xviii en Valencia y Murcia (C.B.) . . . . .	209

La escultura valenciana anterior a la Academia de San Carlos . . .	210
La escultura barroca en Murcia durante el siglo XVIII.	
Francisco Salzillo . . . . .	213
José Luis Morales Marín- Enrique Valdivieso	
PINTURA . . . . .	221
- La pintura barroca cortesana del primer tercio del siglo XVII (E.V.) . . . . .	221
- La pintura barroca cortesana del segundo tercio del siglo XVII (E.V.) . . . . .	221
Velázquez . . . . .	227
Los discípulos y contemporáneos de Velázquez . . . . .	237
- La pintura barroca cortesana del último tercio del siglo XVII (E.V.)	243
- la pintura barroca en el Toledo del siglo XVII (E.V.) . . . . .	251
- La pintura barroca andaluza del siglo XVII (E.V.) . . . . .	254
La escuela de Córdoba . . . . .	254
La escuela de Granada . . . . .	254
La escuela de Sevilla . . . . .	256
El primer tercio del siglo XVII . . . . .	257
El segundo tercio del siglo XVII. Francisco de Zurbarán . . . . .	264
Los seguidores de Zurbarán . . . . .	271
El último tercio del siglo XVII. Bartolomé Esteban Murillo . . . . .	273
Los contemporáneos y seguidores de Murillo . . . . .	281
- La pintura barroca en los antiguos reinos de la corona de Aragón (J.L.M.M.) . . . . .	289
- La pintura barroca valenciana del siglo XVII, José de Ribera (J.L.M.M.) . . . . .	290
- La pintura barroca en la Cataluña del siglo XVII (J.L.M.M.) . . . . .	301
- La pintura barroca del siglo XVII en las islas Baleares (J.L.M.M.) . . . . .	303
- La pintura barroca del siglo XVII en Aragón (J.L.M.M.) . . . . .	303
- La pintura barroca en el siglo XVIII (J.L.M.M.) . . . . .	305
- La pintura barroca cortesana bajo el reinado de Felipe V (J.L.M.M.) . . . . .	306
- La pintura barroca del siglo XVIII fuera del ámbito cortesano (J.L.M.M.) . . . . .	309
- Los pintores foráneos en la corte de Felipe V (J.L.M.M.) . . . . .	310
- BIBLIOGRAFÍA . . . . .	317
- INDICE DE OBRAS Y AUTORES . . . . .	357
- INDICE DE ILUSTRACIONES . . . . .	377