

$\frac{A}{396084} : 10$

*Amiga*  
Rp 548:10

OCTAVIO PAZ

Ideas y<sup>y</sup>  
costumbres II

Usos y símbolos

EDICIÓN  
DEL AUTOR

Círculo de Lectores



Fondo de Cultura Económica  
(1996)

## ÍNDICE

Nota del editor . . . . .	7
---------------------------	---

### PRÓLOGO

Nosotros: los otros . . . . .	15
-------------------------------	----

Advertencia . . . . .	39
-----------------------	----

### I. PAN, EROS, PSIQUE

Un más allá erótico: Sade . . . . .	43
-------------------------------------	----

Un más allá erótico: Sade . . . . .	43
-------------------------------------	----

Metáforas . . . . .	43
---------------------	----

El hospital de incurables . . . . .	48
-------------------------------------	----

La excepción innumerable . . . . .	54
------------------------------------	----

La universal disolución . . . . .	60
-----------------------------------	----

Cárceles de la razón . . . . .	67
--------------------------------	----

De las catacumbas a la academia . . . . .	67
---	----

El secreto de Justine . . . . .	69
---------------------------------	----

Una conversación en el parque Montsouris . . . . .	70
--	----

Del orgasmo como silogismo . . . . .	73
--------------------------------------	----

La mesa y el lecho: Charles Fourier . . . . .	75
---	----

¿Por qué Fourier? . . . . .	75
-----------------------------	----

La mesa y el lecho: Charles Fourier . . . . .	78
---	----

Civilización y Harmonía . . . . .	78
-----------------------------------	----

Higiene y represión . . . . .	81
-------------------------------	----

La insurrección de las especias . . . . .	86
---	----

Erotismo, amor, política . . . . .	91
------------------------------------	----

La religión solar de D. H. Lawrence . . . . .	100
---	-----

### II. CONJUNCIONES Y DISYUNCIONES

La metáfora . . . . .	III
-----------------------	-----

Sus términos . . . . .	III
------------------------	-----

Encarnación y disipación . . . . .	115
Conjugaciones . . . . .	121
Un oro nefasto . . . . .	121
Piras, mausoleos, sagrarios . . . . .	125
Conjugaciones . . . . .	131
Eva y Prajñāparamita . . . . .	138
La <i>yakshi</i> y la Virgen . . . . .	138
Juicio de dios, juego de dioses. . . . .	147
El Orden y el Accidente . . . . .	170
Alquimia sexual y cortesía erótica . . . . .	170
El Orden y el Accidente. . . . .	178
La novia puesta al desnudo por sus solteros . . . . .	186

### III. LA LLAMA DOBLE. AMOR Y EROTISMO

Liminar . . . . .	211
Los reinos de Pan . . . . .	213
Eros y Psique . . . . .	227
Prehistoria del amor . . . . .	239
La dama y la santa . . . . .	256
Un sistema solar . . . . .	274
El lucero del alba . . . . .	294
La plaza y la alcoba . . . . .	307
Rodeos hacia una conclusión . . . . .	321
Repaso: la llama doble . . . . .	341

### IV. VISLUMBRES DE LA INDIA

Los antípodas de ida y vuelta . . . . .	357
Bombay . . . . .	357
Delhi . . . . .	364
Regreso . . . . .	369
Religiones, castas, lenguas . . . . .	381
Rama y Alá . . . . .	381
Matriz cósmica . . . . .	394
Babel . . . . .	403
Un proyecto de nación . . . . .	407
Festines y ayunos . . . . .	407
Singularidad de la historia india . . . . .	418

Gandhi: centro y extremo . . . . .	426
Nacionalismo, secularismo, democracia . . . . .	439
Lo lleno y lo vacío . . . . .	451
La <i>apsara</i> y la <i>yakshi</i> . . . . .	451
Castidad y longevidad . . . . .	461
Crítica de la liberación . . . . .	466
Los artilugios del tiempo . . . . .	476
Despedida . . . . .	483

## V. CLAUDE LÉVI-STRAUSS O EL NUEVO FESTÍN DE ESOPO

Una metáfora geológica. Comercio verbal y comercio sexual: valores, signos, mujeres . . . . .	491
Símbolos, metáforas y ecuaciones. La posición y el significado. Asia, América y Europa. Tres transparentes: el arco iris, el veneno y la zarigüeya. El espíritu: algo que es nada . . . . .	501
Intermedio discordante. Defensa de una Cenicienta y otras divagaciones. Un triángulo verbal: mito, épica y poema . . . . .	517
Cualidades y conceptos: pares y parejas, elefantes y tigres. La recta y el círculo. Los remordimientos del progreso. Ingestión, conversión, expulsión. El fin de la Edad de Oro y el comienzo de la escritura . . . . .	528
Las prácticas y los símbolos. El sí o el no y el más o el menos. El inconsciente del hombre y el de las máquinas. Los signos que se destruyen: transfiguraciones. Taxila . . . . .	543
Apéndices . . . . .	559

## VI. CORRIENTE ALTERNA

La persona y el principio . . . . .	567
Ateísmos. . . . .	567
El eterno retorno . . . . .	572
Nihilismo y dialéctica . . . . .	573
La persona y el principio . . . . .	578
El liberado y los libertadores . . . . .	584
Revuelta, revolución, rebelión . . . . .	588
Revuelta, revolución, rebelión. . . . .	588
La ronda verbal . . . . .	592

El ratón del campo y el de la ciudad . . . . .	596
El canal y los signos . . . . .	600
Hartazgo y náusea . . . . .	605
Revisión y profanación . . . . .	610
Las dos razones . . . . .	613
La excepción de la regla . . . . .	616
Las reglas de la excepción . . . . .	620
El punto final . . . . .	624
Una forma que se busca . . . . .	630
La revuelta . . . . .	635
Discurso de Jerusalén . . . . .	645
El pacto verbal . . . . .	649
Televisión: cultura y diversidad . . . . .	649
El pacto verbal . . . . .	658
Surtido . . . . .	669
El Quinto Sol . . . . .	669
Encrucijada . . . . .	670
Brindis en Estocolmo . . . . .	675
Elogio de la negación . . . . .	676
Índice alfabético . . . . .	683
Índice y créditos de ilustraciones . . . . .	709