

A
396084 : 7

duiza
Rp 548:7

OCTAVIO PAZ

Los privilegios
de la vista II

Arte de México

EDICIÓN
DEL AUTOR

Círculo de Lectores



Fondo de Cultura Económica
(1995)

ÍNDICE

Nota del editor	7
Aviso	13
Advertencia	19

I. EL ÁGUILA, EL JAGUAR Y LA VIRGEN

(Introducción a la historia del arte de México)

Voluntad de forma.	23
Mesoamérica.	26
Una civilización extraña	26
Épocas, pueblos, culturas	29
Una constelación guerrera.	31
Sacrificio y transfiguración	35
Dos, cuatro y cinco	38
El espejo de la dualidad	42
México.	47
La espada, la cruz y la péndola	47
Llamas y filigranas	53
La Academia y el taller	58
Águilas y jaguares	63

II. ARTE PRECOLOMBINO

El arte de México: materia y sentido	75
Diosa, demonia, obra maestra	75
La piedra y el movimiento	79
Cambio y continuidad	84
Escultura antigua de México.	89
Obras maestras de México en París.	92
Dos apostillas	100
El punto de vista nahua	100
Asia y América	107

Risa y penitencia	118
Reflexiones de un intruso. <i>Post-scriptum</i>	132

III. ARTE MODERNO

Yo, pintor, indio de este pueblo: Hermenegildo Bustos	149
Pinturas de José María Velasco	167
Apollinaire, Atl, Diego Rivera, Marius de Zayas y Ángel Zárraga . .	170
Al margen: Picasso, Rivera, Zárraga	174

IV. LA PINTURA MURAL

Los muralistas a primera vista	183
Re/visiones: la pintura mural	188
Expresionismos	188
Diego Rivera	195
Prejuicios y telarañas	200
Historia de antifaces	204
Visión e ideología	209
David Alfaro Siqueiros	216
Remate	221
Ocultación y descubrimiento de Orozco	228

V. SOLITARIOS E INDEPENDIENTES

Tres ensayos sobre Rufino Tamayo	257
1. Tamayo en la pintura mexicana	257
2. De la crítica a la ofrenda	265
3. Transfiguraciones	272
Solitarios e independientes	289
Frida y Tina: vidas no paralelas	294
María Izquierdo sitiada y situada	296
Luis Barragán y los usos de la tradición	310
Instante y revelación: Manuel Álvarez Bravo	312

VI. ARTE CONTEMPORÁNEO

El precio y la significación	321
Álvar Carrillo Gil	338

Gerzso: la centella glacial	340
Rostros de Juan Soriano	344
En 1941	344
En 1954	345
Una exposición de Juan Soriano	347
Juan Soriano	350
Agua azul	350
Historias de ayer	351
Un nuevo pintor: Pedro Coronel	357
Presentación de Pedro Coronel	359
Las obvisiones de Alberto Gironella	364
El espacio múltiple: Manuel Felguérez	372
Descripción de José Luis Cuevas	376
El diablo suelto: Antonio Peláez	378
Pinturas de Rodolfo Nieto	382
Pintura mexicana contemporánea	387
El azar y la memoria: Teodoro González de León	392
La espuma de las horas: Marie José Paz	398

VII. TRIBUTOS

Ser natural (Rufino Tamayo)	407
Cara al tiempo (Manuel Álvarez Bravo)	409
Reversible (Alberto Gironella)	412
Totalidad y fragmento (José Luis Cuevas)	413
Sueño de plumas (Marie José Paz)	415
Índice alfabético	417
Índice y créditos de ilustraciones	437