

SUB Hamburg



A722804

Curso de redacción

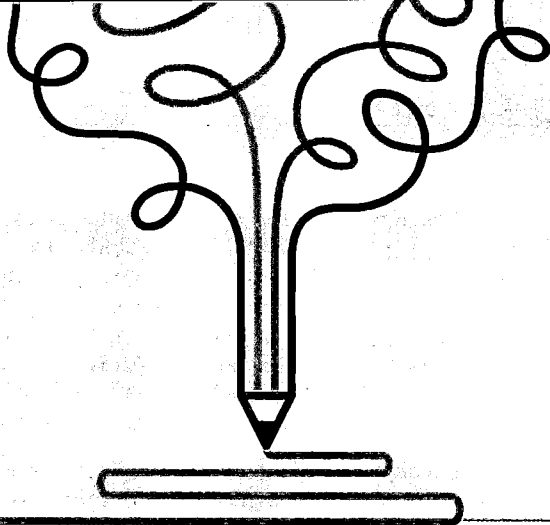
Teoría y práctica de la
composición y del estilo

Gonzalo Martín Vivaldi

XXXIV edición actualizada por
Arsenio Sánchez Pérez

Paraninfo

ÍNDICE



Advertencia del editor	XI
------------------------------	----

Capítulo 1. Cuestiones gramaticales

INTRODUCCIÓN: La redacción y la gramática.- El lenguaje, medio de comunicación.- El estilo puede conseguirse.- Leer para aprender	1
Lección 1. La puntuación: las reglas y el temperamento.- La coma.- El punto y coma.- El punto.- Ejercicios	7
Lección 2. La puntuación (conclusión).- Los dos puntos.- Los puntos suspensivos.- Los signos de interrogación y exclamación.- Los guiones y paréntesis.- Las comillas.- Ejercicios	16
Lección 3. Verbo y sujeto.- Dinamismo del verbo.- Verbos transitivos e intransitivos.- Algunas características de la construcción verbal española.- Ejercicios	26
Lección 4. Uso y abuso de la voz pasiva.- Sustituciones posibles de la voz pasiva.- Ejercicios	39
Lección 5. El adjetivo y el adverbio.- El adjetivo.- El adverbio.- Algunas normas prácticas de redacción para el adjetivo y el adverbio.- Ejercicios	43
Lección 6. Principales preposiciones: empleo correcto y uso incorrecto.- Ejercicios	53
Lección 7. El gerundio correcto y el incorrecto.- Gerundio correcto.- Gerundio incorrecto.- Ejercicios	62
Lección 8. Leísmo, laísmo y loísmo.- Notas.- Ejercicios	67
Lección 9. Uso y abuso del relativo.- El relativo "cuyo" y su valor posesivo.- Equívocos.- Incorrecciones.- Cómo se suprime una frase de relativo.- Observación final.- Ejercicios	72

Lección 10. Otros escollos gramaticales.- Suposición y obligación: “deber de” y “deber”.- “Han habido”, frecuente dislate.- “Sino” y “si no”.- “Porque”, “por que”, “por qué” y “porque”.- “Conque”, “con que” y “con qué”.- “Asimismo”, “así mismo” y “a sí mismo”.- “Haber” y “a ver”.- “Quehacer”, “que hacer” y “qué hacer”.- “También” y “tan bien”.- “Tampoco” y “tan poco”.- “Atrás” y “detrás”.- “Adelante” y “delante”.- “Adonde”, “a donde”, “dónde”, “adónde” y “donde”.- Palabras con prefijo y palabras con dos vocales iguales seguidas.- Ejercicios	79
Lección 11. El abuso de las siglas y acrónimos.- Reglas prácticas de redacción para las siglas.- Notas.- Ejercicios	91
Lección 12. Otros abusos lingüísticos.- Abuso de los pronombres.- El posesivo “su”.- El “queísmo”.- Notas.- Ejercicios	94

Capítulo 2. Claridad y orden

INTRODUCCIÓN: Orden, disciplina y variedad.- Las gramáticas del texto y la lingüística textual	101
Lección 13. Elementos de la oración o frase.- Oración y sintagma.- El predicado: sus clases.- El enunciado: frase, oración, período y cláusula.- La frase inarticulada y la frase nominal.- La frase larga y el período.- Ejercicios	104
Lección 14. Elementos modificadores y frases modificadoras (Su importancia en la puntuación de la frase).- Elementos modificadores.- Frases modificadoras.- Ejercicios	111
Lección 15. Orden de las palabras y construcción de la frase.- Fisonomía de la construcción española.- Perfil estilístico del idioma español.- Orden sintáctico.- Lugar del verbo en la frase.- Ejercicios	115
Lección 16. Construcción lógica I.- El orden de las palabras y el orden de las ideas.- Ejercicios	121
Lección 17. Construcción lógica II.- La cohesión en el párrafo y las frases desordenadas.- Ejercicios	125
Lección 18. Construcción lógica III.- El relativo “que” y su antecedente.- Ejercicios	128
Lección 19. La colocación de modificativos y la claridad de la frase.- Ejercicios	131
Lección 20. Unidad de propósito, o la coherencia entre la idea principal y las ideas secundarias.- Ejercicios	134
Lección 21. Problemas de redacción en las frases ligadas. La elipsis y la construcción nominal.- Frases ligadas.- La elipsis y la construcción nominal.- Ejercicios	137

Lección 22. Los marcadores textuales y su importancia como elementos de enlace.- Ejercicios	142
Lección 23. Coherencia y claridad en los párrafos.- Alteraciones en torno al sujeto.- Alteraciones en el verbo.- Ejercicios	145
Lección 24. Variedad y armonía.- La elección entre el período corto y el amplio.- Lo amplio y lo ampuloso.- Ejercicios	148

Capítulo 3. Precisión en el empleo del lenguaje

INTRODUCCIÓN: El lenguaje de los jóvenes	153
Lección 25. Uso y abuso de las palabras “cosa”, “algo”, “esto” y “eso”.- La palabra “cosa”.- La palabra “algo”.- Los pronombres demostrativos “esto” y “eso”.- Ejercicios	157
Lección 26. Sustitución de verbos frecuentes I.- Sustitución de los verbos “ser”, “estar”, “encontrarse” y “haber” (impersonal).- Sustitución del verbo “tener”.- Ejercicios	162
Lección 27. Sustitución de verbos frecuentes II.- Sustitución del verbo “hacer”.- Sustitución del verbo “poner”.- Sustitución de los verbos “decir” y “ver”.- Abuso del verbo “producir” y el sustantivo “tema”.- Ejercicios	165
Lección 28. Conexión entre las frases que forman un párrafo.- Procedimientos de cohesión textual.- Ejercicios	170
Lección 29. “Yo”, “nosotros” y “uno”.- Uso del “yo”.- Uso del “nosotros”.- Uso del “uno”.- El énfasis y la modestia: recomendación práctica.- Ejercicios	174
Lección 30. Frases largas y frases cortas.- Períodos amplios y períodos cortos: la trabazón.- El período amplio y la belleza.- Ejercicios	180
Lección 31. Repetición de ideas y de palabras.- La repetición de ideas.- La repetición de palabras.- Ejercicios	184
Lección 32. Modos de evitar las repeticiones.- El arte de repetir.- Cómo evitar las repeticiones.- Ejercicios	189
Lección 33. Los incisos y el arte de tachar.- Los incisos y la unidad de la frase.- El arte de tachar y el estilo conciso.- Ejercicios	193
Lección 34. Neologismos, barbarismos, extranjerismos, solecismos y “telecismos”.- Neologismos, barbarismos, extranjerismos y solecismos.- Neologismos de construcción.- Adaptación analógica.- Del galicismo al anglicismo.- Adaptación del vocablo extraño.- Nuevos artículos en el diccionario de la RAE.- Barbarismo sintáctico: el condicional de suposición.- Ejercicios	199

Lección 35. El idioma y la responsabilidad.- La responsabilidad de conservar el idioma.- Vocablos técnicos y científicos de uso corriente. Criterio para su admisión.- Terminología de las nuevas tecnologías.- Lenguaje publicitario.- Los “telecismos” y la política del idioma.- Momento de crisis en el idioma.- Anexo terminológico.- Ejercicios	209
---	-----

Capítulo 4. La elegancia en el lenguaje y el arte de escribir

INTRODUCCIÓN: Arte, elegancia y composición.- Escribir y componer	229
Lección 36. La construcción de la frase y la armonía.- La armonía, cualidad esencial del arte de escribir.- Vicios: cacofonía, monotonía, repeticiones, asonancias y consonancias.- Ejercicios	231
Lección 37. El estilo pintoresco.- El detalle descriptivo.- La comparación.- La antítesis.- Ejercicios	235
Lección 38. Metáforas y frases hechas.- Cualidades de la metáfora.- Génesis de la frase hecha.- Cómo se renuevan las metáforas.- El poeta, la metáfora, el pueblo y los sentidos.- Ejercicios	240
Lección 39. Las figuras retóricas.- Planteamiento y justificación.- Preocupación renovadora.- Principales figuras retóricas.- La sinestesia.- La paradoja.- La ironía.- La hipérbole.- La hipérbole en Quevedo.- Ejercicios	249
Lección 40. Estilos directo, indirecto y semidirecto.- El estilo.- Tipos de estilo.- Utilización de los diferentes estilos.- Ejercicios	261
Lección 41. El arte de escribir.- El lenguaje, medio de comunicación.- La composición literaria	269
Lección 42. Estilo y estilística. Cualidades primordiales del buen estilo.- Estilo y estilística.- Cualidades primordiales del buen estilo.- Escribir y hablar.- La difícil facilidad.- Cuatro reglas de estilística.- De lo escrito y de lo hablado	278
Lección 43. Originalidad y estilística.- La originalidad del estilo.- Estilo y musicalidad.- El estilo “no es nada” y es “todo”.- Estilo y exactitud.- El estilo científico o demostrativo.- El estilo, el tono y los “baches”. Ejemplos comentados.- ¿Hacia una estilística generativa?	287
Lección 44. La palabra como utensilio.- La precisión en el uso de la palabra.- La palabra lo es en la frase.- Sentido aproximativo de las palabras.- Belleza y magia de las palabras.- No hay palabras bellas ni feas.- Poder mágico de las palabras.- La palabra y los autores.- Palabras vacías y palabras llenas.- Palabras “alfileres”.- Ambigüedad de las palabras.- La palabra y las nuevas unidades lingüísticas	298
APÉNDICE: Resumen de reglas prácticas de redacción y estilo	308

Capítulo 5. El arte de escribir y las técnicas

INTRODUCCIÓN	313
Lección 45. La descripción y su técnica I.- Principios generales.- Mecanismo de la descripción.- Tiempos de la descripción.- Ejercicios	315
Lección 46. La descripción y su técnica II.- Cualidades de la descripción.- Descripciones diversas según su sujeto individual.- Diferentes tipos de descripción de un conjunto.- Reglas del estilo descriptivo.- Ejercicios. . .	322
Lección 47. La descripción estática y la descripción animada.- La descripción según el punto de vista del autor.- Análisis de textos descriptivos: De Homero a nuestro tiempo.- Dinamismo plástico.- Describir y enumerar.- Ejercicios	327
Lección 48. La biografía y su técnica.- La nota biográfica.- La biografía.- La semblanza biográfica.- Ejercicios	336
Lección 49. Cartas y traducciones.- Las cartas.- Tipos de cartas: normas prácticas de redacción.- Las traducciones.- Requisitos para traducir.- La traducción libre.- Ejercicios	341
Lección 50. La técnica del resumen.- El resumen.- Resumen de una conferencia.- Conferencias excepcionales.- Resumen de un libro.- Ejercicios	350
Lección 51. Desarrollo de una idea.- Principios y normas para desarrollar una idea.- Ejercicios	354
Lección 52. La titulación. Principios y normas.- Titulación periodística y titulación literaria.- Normas de titulación periodística.- Ejercicios	357
Lección 53. Teoría y práctica de la crítica.- Condiciones de la crítica.- La crítica periodística.- Papel del crítico.- La crítica en funciones.- Las tres exigencias fundamentales al crítico.- Ejercicios	363

La información y la noticia

INTRODUCCIÓN: El periodismo como ejemplo y modelo	370
Lección 54. La noticia.- La noticia y sus elementos.- Orden informativo: la pirámide invertida.- Valoración.- Límites del orden descendente. La "encabezaditis".- La entradilla o "lead".- Condiciones de la noticia.- Observaciones prácticas.- Ejercicios	371
Lección 55. El reportaje.- El reportaje, el gran reportaje y la novela.- Ejercicios . . .	381
Lección 56. Apuntes acerca de la entrevista.- La entrevista.- La entrevista-retrato o de personaje. Lo que debe ser y lo que no debe ser una entrevista.- Ambiente, personas y diálogo.- No recargar demasiado.- El arte de preguntar.- ¿Se deben tomar notas?- Entrevistas, encuestas y ruedas de prensa.- La entrevista informativa.- El magnetófono en las entrevistas.- Ejercicios	385

El comentario

INTRODUCCIÓN: “El hombre es un ser que comenta” 396

Lección 57. Técnica del comentario.- Qué es comentar.- Ejercicios 397

Lección 58. Condiciones del comentarista.- El comentarista.- Lenguaje y estilo.- Ejercicios 401

Lección 59. Tipos de comentario.- Tipos fundamentales de comentario editorial.- Ejercicios 405

La narración y su técnica

INTRODUCCIÓN: Lo que se aprende y lo que no se aprende 409

Lección 60. Esquema de la narración.- Qué es narrar.- Leyes de la narración.- El interés humano.- Cómo se gana la atención del lector.- Verdad y verosimilitud en la narración.- Notas complementarias sobre la verosimilitud.- Ejercicios 411

Lección 61. Elementos de la narración.- El narrador.- Los tipos.- Opiniones de Ortega, Mauriac y Baroja.- El diálogo.- La acción.- El ambiente.- Tres tipos de relato literario.- Ejercicios 422

Lección 62. Desarrollo de la narración.- El comienzo.- La segunda escena y el desenlace.- Consejos prácticos.- Lo que no debe ser la narración.- El “fundido” y la “pausa” en el arte narrativo.- El proceso creador.- La concepción.- La incubación.- El estilo narrativo.- Las narraciones en voz alta.- El “tiempo” en la narración.- Las narraciones enmarcadas.- La “hipertrofia del estilo”.- Nota: “El estilo psicológico”.- Ejercicios 437

APÉNDICE: Notas sobre el estilo narrativo y la novela.- Escribir para el hombre.- Distinción entre el realismo y la vulgaridad, según M. Guyau.- La fábula y el argumento.- La novela “behaviorista”, el monólogo interior y la novela clásica.- Presente y porvenir de la novela 457

Lección 63. Los textos escritos en las nuevas tecnologías.- El SMS.- El chat.- El correo electrónico.- La página web.- El blog.- Las redes sociales.- Facebook.- Twitter.- LinkedIn.- Ejercicios 468

A manera de epílogo. Autodidactismo y personalidad 481

Obras de consulta 485

Clave de ejercicios 489

Índice alfabético de materias 525