

A  
238 631

RAFAEL LLOPIS  
✓


Esbozo de una

HISTORIA NATURAL  
DE LOS  
CUENTOS DE MIEDO

LA VELA LATINA



EDICIONES JÚCAR

<i>Nota preliminar</i> ... .. 	7
I. Introducción epistemológica ... ..	11
II. Razón, ciencia, arte ... ..	16
III. El romanticismo ... ..	20
IV. Antes del romanticismo ... ..	25
V. Los castillos y los muertos ... ..	30
VI. La novela gótica ... ..	35
VII. El romanticismo alemán ... ..	41
VIII. Los alemanes ... ..	46
IX. El romanticismo francés ... ..	52
X. Cazotte y Sade ... ..	58
XI. Los franceses ... ..	62
XII. El satanismo francés ... ..	69
XIII. El romanticismo español ... ..	75
XIV. Odisea de la novela en España ... ..	82
XV. La moraleja ... ..	89
XVI. Los españoles ... ..	94
XVII. Goya y el arte popular ... ..	101
XVIII. El romanticismo norteamericano ... ..	106
XIX. Los norteamericanos ... ..	110
XX. Edgar Poe y la síntesis, 1 ... ..	114
XXI. Edgar Poe y la síntesis, 2 ... ..	119
XXII. Inglaterra victoriana ... ..	125
XXIII. El realismo burgués ... ..	130
XXIV. El cuento de miedo realista ... ..	138
XXV. Le Fanu y la <i>ghost story</i> ... ..	145
XXVI. Filosofía y cuento de miedo ... ..	152
XXVII. Muerte y renacimiento del gótico ... ..	156
XXVIII. Los victorianos ... ..	163
XXIX. Drácula, 1 ... ..	169
XXX. Drácula, 2 ... ..	175
XXXI. M. R. James o el apogeo del fantasma ... ..	179
XXXII. La decadencia del fantasma ... ..	185

XXXIII.	La mutación del cuento de miedo ... ..	191
XXXIV.	Los arquetipos ... ..	198
XXXV.	Arthur Machen ... ..	205
XXXVI.	Blackwood o la fascinación ... ..	212
XXXVII.	El amargo y otros mutantes ... ..	218
XXXVIII.	Lovecraft o el extraño (1, Biografía) ... ..	225
XXXIX.	Lovecraft o el extraño (2, Contradicciones).	230
XL.	Ciclos literarios de Lovecraft ... ..	236
XLI.	Los Mitos de Cthulhu ... ..	242
XLII.	Del heroísmo al onirismo ... ..	248
XLIII.	Lord Dunsany o el bardo irlandés ... ..	255
XLIV.	Del onirismo al heroísmo ... ..	263
XLV.	Relatos verídicos y detectives de lo oculto.	271
XLVI.	Cosas, monstruos y humor de patíbulo ...	278
XLVII.	<i>Weird Tales</i> ... ..	284
XLVIII.	Magia negra ... ..	290
XLIX.	<i>Le fantastique</i> ... ..	299
L.	Terror francés del siglo xx ... ..	305
LI.	Los belgas ... ..	312
LII.	Panorama español del siglo xx ... ..	318
LIII.	Cultos, ocultos e incultos ... ..	322
LIV.	Periféricos y marginales ... ..	326
LV.	Jóvenes y aficionados ... ..	331
LVI.	Literatura fantástica sudamericana ... ..	336
LVII.	Los sudamericanos ... ..	342
LVIII.	Otros países ... ..	348
LIX.	Ultimo avatar del gótico ... ..	355
LX.	Orígenes de la ciencia-ficción ... ..	361
LXI.	El apogeo de la ciencia-ficción ... ..	368
LXII.	La ciencia-ficción terrorífica ... ..	375
LXIII.	Recapitulación final ... ..	381
LXIV.	Perspectivas para el futuro ... ..	387
<i>Apéndice 1: Cine de terror</i> ... ..		393
<i>Apéndice 2: Comics de terror</i> ... ..		399
<i>Apéndice 3: Música terrorífica</i> ... ..		406
<i>Apéndice 4: El juego</i> ... ..		413