

A
396084:6

linga
Rp
548:6

OCTAVIO PAZ
Los privilegios
de la vista I

Arte moderno universal

EDICIÓN
DEL AUTOR

Mix.

Círculo de Lectores



Fondo de Cultura Económica
(1994)

ÍNDICE

Nota del editor	7
Aviso	13

PRÓLOGO

Repaso en forma de preámbulo	21
Advertencia	39

I. MIRADOR

Presencia y presente: Baudelaire crítico de arte	43
El pensamiento en blanco	56
El uso y la contemplación	63
Picasso: el cuerpo a cuerpo con la pintura	75
Dos siglos de pintura norteamericana (1776-1971)	83
Poemas mudos y objetos parlantes: André Breton	91
Chillida: del hierro al reflejo	98
Arte e identidad: los hispanos de los Estados Unidos	108

II. APARIENCIA DESNUDA. LA OBRA DE MARCEL DUCHAMP

Advertencia	129
El castillo de la pureza	131
* water writes always in * plural	189

III. CORRIENTE ALTERNA

I

Arte mágico	251
Pequeñas divagaciones en torno a los hombres/bestias/hombres/ bestias/hom	256

Pintar con el corazón: J.-B. S. Chardin	260
Arte de penumbra: Rodolphe Bresdin	261
La dama y el esqueleto: Edvard Munch	265
Ante la muerte de Wolfgang Paalen	269
Apariciones y desapariciones de Remedios Varo	271
La invitación al espacio: Adja Yunkers	272
Los muebles de Enrico Baj	274
La línea narrativa: Valerio Adami	277

2

Lenguaje y abstracción	282
Un pintor peruano: Fernando de Szyszlo	283
Naturaleza, abstracción, tiempo	284
Figura y presencia	286
Alegoría y expresión	288
Una alegoría de Hermenegildo Bustos	288
Entre el grito y el significado	290

3

La semilla	293
Primitivos y bárbaros	296
La pluma y el metate: Robert Gardner	298

4

Un catálogo descabado	303
El grabado latinoamericano	306
Imágenes de la fe	315

IV. TRIBUTOS

Cuatro chopos (Claude Monet)	323
La Dulcinea de Marcel Duchamp	326
Mar celo (Marcel Duchamp)	327
Fábula de Joan Miró	328
Poema circulatorio	331
La casa de la mirada (Roberto Matta)	334
La vista, el tacto (Balthus)	337
Piedra blanca y negra (Josef Šíma)	339

Objetos y apariciones (Joseph Cornell)	340
Nota arriesgada (Leonora Carrington)	342
Lectura de John Cage	343
Piel/sonido del mundo (Robert Motherwell).	347
Diez líneas para Antoni Tàpies	350
Central Park (Pierre Alechinsky)	351
Un viento llamado Bob Rauschenberg	353
Acróstico (Adja Yunkers)	355
Tintas y calcomanías (Charles Tomlinson)	356
Al pintor J. Swaminathan	357
Paraje (Denise Esteban)	359
Índice alfabético	361
Índice y créditos de ilustraciones	379
Ilustraciones en color	381
Ilustraciones en blanco y negro	383