

A  
396084'4  
OCTAVIO PAZ  
✓

# Generaciones y semblanzas

Dominio mexicano

EDICIÓN  
DEL AUTOR

Círculo de Lectores



Fondo de Cultura Económica  
(1994)

linga  
RP  
548:4

## ÍNDICE

Nota del editor. . . . .	7
--------------------------	---

### PRÓLOGO

Tránsito y permanencia. . . . .	15
Advertencia. . . . .	29

### SEIS VISTAS DE LA POESÍA MEXICANA

Introducción a la historia de la poesía mexicana . . . . .	35
Émula de la llama . . . . .	53
Poesía mexicana moderna . . . . .	60
<i>Contemporáneos</i> . . . . .	69
Primer encuentro . . . . .	69
Desengaño y rebelión, curiosidad y revelación . . . . .	75
Variaciones sobre la muerte. . . . .	83
Antevíspera: <i>Taller</i> (1938-1941) . . . . .	94
Poesía en movimiento. . . . .	112
Aviso . . . . .	112
Repaso. . . . .	117
Juego . . . . .	128
<i>Post-scriptum</i> . . . . .	136

### PROTAGONISTAS Y AGONISTAS: POETAS

Una obra sin joroba: Juan Ruiz de Alarcón . . . . .	141
Sor Juana Inés de la Cruz, Primera aproximación. . . . .	144
Estela de José Juan Tablada . . . . .	156
Alcance: <i>Poesías</i> de José Juan Tablada . . . . .	163
El lenguaje de López Velarde. . . . .	166
El camino de la pasión: Ramón López Velarde. . . . .	172

La balanza con escrúpulos. . . . .	172
La mancha de púrpura . . . . .	193
El son del corazón . . . . .	204
<i>Post-scriptum</i> . Fuensanta: imán y escapulario . . . . .	219
El jinete del aire: Alfonso Reyes . . . . .	226
La poesía de Carlos Pellicer . . . . .	234
<i>Post-scriptum</i> . Restos de <i>Ulises</i> : Villaurrutia y Pellicer . . . . .	241
<i>Muerte sin fin</i> : José Gorostiza . . . . .	243
Xavier Villaurrutia en persona y en obra . . . . .	250
«Xavier» se escribe con equis. . . . .	250
Imprevisiones y visiones . . . . .	257
El dormido despierto . . . . .	266
Gilberto Owen y la alquimia . . . . .	278
Agua de la memoria: Andrés Henestrosa . . . . .	284
Efraín Huerta. . . . .	286
<i>Imágenes desterradas</i> : Alí Chumacero . . . . .	289
Alí Chumacero, poeta. . . . .	292
Corazón de León y Saladino: Jaime Sabines y Juan José Arreola . . . . .	295
La verde lumbre: Rubén Bonifaz Nuño . . . . .	299
<i>Las manchas del sol</i> : Jaime García Terrés . . . . .	301
Islas y puentes: Ramon Xirau. . . . .	304
<i>La paloma azul</i> : Manuel Durán. . . . .	309
Respuestas a <i>Cuestionario</i> –y algo más: Gabriel Zaid. . . . .	312
Marco Antonio Montes de Oca. . . . .	322
Cultura y natura: José Emilio Pacheco. . . . .	326
La innumerable respuesta: Homero Aridjis. . . . .	328
Poesía para ver: Ulalume González de León. . . . .	330
<i>Adrede</i> de Gerardo Deniz: Composiciones y descomposiciones . . . . .	333
Los dedos en la llama: José Carlos Becerra. . . . .	338

#### PROTAGONISTAS Y AGONISTAS: NARRADORES

Las <i>Páginas escogidas</i> de José Vasconcelos . . . . .	347
Novela y provincia: Agustín Yáñez . . . . .	350
Cristianismo y revolución: José Revueltas. . . . .	354
Dos notas: primera (1943) . . . . .	354

Segunda (1979) . . . . .	357
Paisaje y novela en México: Juan Rulfo . . . . .	365
Una novela de Jorge Ibarguengoitia . . . . .	367
Josefina Vicens: <i>El libro vacío</i> . . . . .	369
La máscara y la transparencia: Carlos Fuentes . . . . .	371
La pregunta de Carlos Fuentes . . . . .	376
<i>Encuentros</i> de Juan García Ponce . . . . .	380
El signo y el garabato: Salvador Elizondo. . . . .	384
<i>Manual del distraído</i> : Alejandro Rossi . . . . .	390

## DÍTONO

Silvestre Revueltas (1889-1940) . . . . .	397
Carlos Chávez (1899-1978) . . . . .	400
Índice alfabético . . . . .	405