

A  
3966.84:1

hinga  
Rp  
548:1

OCTAVIO PAZ

La casa  
de la presencia

Poesía e historia

EDICIÓN  
DEL AUTOR

Círculo de Lectores



Fondo de Cultura Económica  
(1994)

## ÍNDICE

Nota del editor . . . . .	7
---------------------------	---

### PRÓLOGO

La casa de la presencia . . . . .	15
Advertencia . . . . .	29

## PRIMERA PARTE

### I. EL ARCO Y LA LIRA

(El poema. La revelación poética. Poesía e historia) . . . . .	33
Advertencia a la primera edición . . . . .	35
Advertencia a la segunda edición . . . . .	37
Introducción . . . . .	39
Poesía y poema . . . . .	41
El poema . . . . .	55
El lenguaje . . . . .	57
El ritmo . . . . .	73
Verso y prosa . . . . .	89
La imagen . . . . .	114
La revelación poética . . . . .	129
La otra orilla . . . . .	131
La revelación poética . . . . .	148
La inspiración . . . . .	165
Poesía e historia . . . . .	187
La consagración del instante . . . . .	189
El mundo heroico . . . . .	200
Ambigüedad de la novela . . . . .	217
El verbo desencarnado . . . . .	228

Epílogo . . . . .	245
Los signos en rotación . . . . .	247
Apéndices . . . . .	275
1. Poesía, Sociedad, Estado . . . . .	277
2. Poesía y respiración . . . . .	284
3. Whitman, poeta de América . . . . .	286
II. RECAPITULACIONES . . . . .	291
III. LA NUEVA ANALOGÍA: POESÍA Y TECNOLOGÍA . . . . .	299

## SEGUNDA PARTE

### LOS HIJOS DEL LIMO

(Del romanticismo a la vanguardia) . . . . .	321
Prefacio . . . . .	323
La tradición de la ruptura . . . . .	331
La revuelta del futuro . . . . .	347
Los hijos del limo . . . . .	365
Analogía e ironía . . . . .	383
Traducción y metáfora . . . . .	401
El ocaso de la vanguardia . . . . .	421
Revolución / Eros / Metaironía . . . . .	423
El revés del dibujo . . . . .	432
El punto de convergencia . . . . .	463
Apéndices . . . . .	475

## TERCERA PARTE

LA OTRA VOZ	
(Poesía y fin de siglo) . . . . .	489
Aviso . . . . .	491
I. RUPTURA Y CONVERGENCIA . . . . .	497
Poesía y modernidad . . . . .	499
Modernidad y Romanticismo . . . . .	501
Modernidad y vanguardia . . . . .	505
Poesía de convergencia . . . . .	514
Poesía, mito, revolución . . . . .	519
II. LA OTRA VOZ . . . . .	533
Los pocos y los muchos . . . . .	535
Cuantía y valía . . . . .	551
Balance y pronóstico . . . . .	565
La otra voz . . . . .	581
Índice alfabético . . . . .	595