

Camilla Kling

Gebietsübergreifende Vergabe von Online- Rechten an Musikwerken

Probleme einer effizienten Lizenzierungspraxis
unter Geltung des VGG

DE GRUYTER

Inhaltsübersicht

Abkürzungsverzeichnis — XXI

Einleitung — 1

- A. Problemdarstellung — 1
- B. Arbeitshypothese — 6
- C. Stand der Forschung — 7
- D. Gang der Darstellung — 10

1. Teil: **Rechtstatsächliche Grundlagen**

- A. Einführung — 12
- B. Der Musikmarkt — 16
- C. Digitale Geschäftsmodelle mit Musikinhalten — 21
- D. Darstellung der Interessen der Betroffenen — 31
- E. Fazit — 33

2. Teil: **Die Lizenzierung von Musikwerken im Online-Bereich**

- A. Für Online-Musikdienste erforderliche Rechte — 34
- B. Kollektive Wahrnehmung der Verwertungsrechte in der EU — 70
- C. Lizenzierungspraxis in Europa: Darstellung ihrer Entwicklung — 81

3. Teil: **Analyse der Wirkungsfolgen ausgewählter VGG-Regelungen**

- A. Das Verwertungsgesellschaftengesetz (VGG) — 131
- B. Regelungen des VGG hinsichtlich Repertoirefragmentierung, Wahlfreiheit, Vergütungsgerechtigkeit, Transparenz und Geltungsbereich — 132
- C. Das anglo-amerikanische Repertoire und seine Auswirkungen auf europäische Lizenzierungsstrukturen — 277

4. Teil: **Schlussbetrachtungen**

- A. Ausblick — 286
- B. Ergebnis — 288
- C. Zusammenfassende Thesen — 291

Sachregister — 329