

*Rupert Graf Strachwitz,  
Volker Then (Hrsg.)*

# **Kultureinrichtungen in Stiftungsform**

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	9	
 <b>Einführung</b>		
Unterschätzte Schätze – zur Aufgabe des Staates in der Stiftungsdiskussion .....	12	
<i>Martin Roth</i>		
 Ist das Umfeld bereit? Die entscheidenden Fragen an den Anfang stellen .....		23
<i>Magnus von Wistinghausen</i>		
 <b>Leitbilder</b>		
Der Staat, der Markt, die Bürger – wer leistet die kulturelle Grundversorgung? .....	26	
<i>Olaf Zimmermann</i>		
 Trägerpluralismus und Ressourcenmix – Kulturpolitik im Kontext der Zivilgesellschaft .....		31
<i>Norbert Sievers</i>		
 Kultureinrichtungen als zivilgesellschaftliche Organisationen .....		36
<i>Volker Then</i>		
 Der gesellschaftliche Auftrag von Stiftungen .....		42
<i>Rupert Graf Strachwitz</i>		
 Stiftungen als Träger von Kultureinrichtungen .....		47
<i>Rupert Graf Strachwitz</i>		

Besonderheiten kommunal angebundener Stiftungen .....	52
<i>Peter Vermeulen</i>	
<b>Stiftungsorganisation</b>	
Grundsätze des Stiftungsmanagements .....	58
<i>Johannes Rüegg-Stürm, Niklas Lang, Peppi Schnieper</i>	
Der Staat als Stifter: Notwendigkeit, Möglichkeiten und Grenzen des staatlichen Einflusses .....	67
<i>Günter Winands</i>	
Die Einbindung privater Förderer als Merkmal einer zivilgesellschaftlichen Kultureinrichtung .....	77
<i>Philipp Schwertmann</i>	
Organstruktur von Trägerstiftungen für Kultureinrichtungen .....	83
<i>Helmut Sander, Klaus Vogel, Malte Boecker</i>	
<b>Der rechtliche Rahmen</b>	
Die Verselbstständigung der staatlichen Museen in den Niederlanden .....	92
<i>Wim Bloemberg</i>	
Gemeinnützigkeitsrecht und Kultureinrichtungen .....	97
<i>Dagmar Thimm, Rainer Sprengel</i>	
Das Zuwendungsrecht – Knebel für Kultureinrichtungen? .....	103
<i>Olaf Zimmermann</i>	
Rechtsformwahl im deutschen Kontext .....	112
<i>Florian Mercker, Gabor Mues</i>	
<b>Wirtschaftliche Fragestellungen</b>	
Das ökonomische Grundmodell von Kultureinrichtungen .....	121
<i>Magnus von Wistinghausen</i>	
Die Bedeutung des Stiftungsvermögens für die Unabhängigkeit und Existenzsicherung von Museen in Stiftungsträgerschaft .....	126
<i>Helmut Sander</i>	

Unternehmerisches Engagement und Steuern am Beispiel der Stiftung Johannes a Lasco Bibliothek in Emden .....	133
<i>Malte Boecker, Walter Schulz</i>	
Stiftungsgerechtes Rechnungswesen .....	143
<i>Claus Koss</i>	
Controlling von Museen in Stiftungsform .....	150
<i>Oliver Rump</i>	
Subventionen und Kontrakte der öffentlichen Hand .....	157
<i>Olaf Martin</i>	
Fundraising von Kultureinrichtungen in Stiftungsform .....	163
<i>Susanne Litzel, Friedrich Looock</i>	
Brauchen Kultureinrichtungen Marketing? .....	172
<i>Franz Sattlecker</i>	
Merchandising .....	178
<i>Marcella von Uihmann</i>	
Merchandising in der Praxis am Beispiel der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg .....	184
<i>Peter Schüring</i>	
<b>Personalfragen</b>	
Die Einbindung freiwilliger Mitarbeit .....	188
<i>Toby Alexandra Hentschel</i>	
Arbeitsrechtliche Gestaltungsmöglichkeiten für die Leitung von Kulturstiftungen am Beispiel der Hamburger Museen .....	196
<i>Helmut Sander</i>	
Ausstieg aus den Tarifverträgen des öffentlichen Dienstes oder Vertrauen auf eine Flexibilisierung .....	200
<i>Lothar A. Böhler</i>	

Einführung eines Haustarifvertrags am Beispiel der Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden .....	205
<i>Hans-Werner Stumpf</i>	
Die Rolle der Mitarbeitervertretung bei der Überführung von Kultureinrichtungen in Stiftungen .....	209
<i>Lothar A. Böhler, Hans-Werner Stumpf</i>	
Stiftungen in der Krise: Haftung der Stiftungsorgane .....	213
<i>Andreas Richter</i>	
<b>Management eines Umstrukturierungsprozesses</b>	
Das Verfahren der Stiftungsgründung .....	218
<i>Rupert Graf Strachwitz</i>	
Die Technik der Umwandlung einer Kultureinrichtung aus dem öffentlichen Bereich in eine Stiftung .....	225
<i>Günter Winands</i>	
Partizipation – Voraussetzung für eine erfolgreiche Stiftungsgründung .....	235
<i>Marita Haibach</i>	
Kosten der Umwandlung einer Kultureinrichtung in eine Stiftung am Beispiel der Hamburger Museen .....	241
<i>Helmut Sander</i>	
<b>Zusammenschau und Ausblick</b>	
Kultureinrichtungen in Stiftungsträgerschaft – ein empirischer Überblick .....	245
<i>Birthe Willert</i>	
Das letzte Wort: Warnung und Ermutigung .....	257
<i>Klaus Vogel</i>	
<b>Die Autoren</b> .....	261