

Agradecimientos	IX
-----------------------	----

Introducción: una extraña división étnica del espacio	1
Desigualdades estructurales: etnicidades hegemónicas	3
Mi llegada a El Paraíso, una casualidad etnográfica	10
Encarnando el método: “Usted solo hágase conocer, compita”	12
Respeto y supervivencia urbana	16
Muchas manos, muchas voces: apuntes sobre cada capítulo	18

Capítulo I

Guacho: “Este negocio es una puta película”	23
El Paraíso, ¿un barrio peligroso?	24
De lo que fue y no será: ocupar el espacio élite, volverlo ‘popular’ ...	26
“Con tanto culo bueno, andas en la joda, en la farándula...	
Se pierde la cabeza”	28
“Salimos los tres o no sale nadie”	33
“Mientras tú estás esperando salir, otros están esperando caer”	37
Brujos y brujitos: los proveedores de El Paraíso	41
“Negro bandido”	45
Arriesgando la vida: “La calle es mi negocio, socio”	49

Capítulo II	
Richard: “Arrechera”	51
Escapando de la muerte: de una isla pacífica al frío de la ciudad	52
“Dámelo todo, chucha tu madre”	56
Esquinas, masculinidad y recursividad	59
“Con la lengua se puede todo”	65
Informalidad e ilegalidad: subsistiendo con lo que sea	68
¿Capital delictivo?	71
 Capítulo III	
Fabián: echando humo con la pipa	79
“Yo no me siento mejor... Estoy peor”	80
Rebuscándose para consumir	86
Entre la pistola y la pipa: los modos de consumirse	92
 Capítulo IV	
“Allá uno vive más tranquilo, más relajado, compita”	105
Costeños y serranos, políticas de la diferencia	106
Estructurando la diferencia: inconformismo y conformidad regional	110
Interculturalidad en cuestión: lo afrodescendiente, lo indígena, lo blanco/mestizo	113
Re-de-construyendo lo étnico: ¿afrodescendiente, negro o montubio?	118
 Conclusión	123
 Glosario	129
 Bibliografía	131
 Anexos	135

Imágenes

Foto 1. Grafiti en El Paraíso.	11
Foto 2. Márgenes de El Paraíso	25
Foto 3. Guacho en su territorio	38
Foto 4. Richard y Rebeca, en la ‘esquina del sabor’	53
Foto 5. La ‘esquina del sabor’	61
Foto 6. El callejón, casa de un brujo	77
Foto 7. Secuencia: armando y fumando pistola	98
Foto 8. Fabián armando su pipa	103