

Bajo el signo de la S <i>Áurea María Sotomayor</i>	7
Filiaciones discordantes: Aimé Césaire leído por los escritores de la <i>créolité</i> <i>Francisco Aiello</i>	19
Estrategias para construir una tradición: (re) lecturas en la obra de Margarita Mateo Palmer <i>María Virginia González</i>	47
El envés del revés. Fronteras críticas en el ensayo caribeño <i>Elsa Noya</i>	73
Entre lo propio y lo ajeno: el lugar de las tradiciones. El entre-lugar del pensamiento martiano <i>María Fernanda Pampín</i>	95
El discurso caribeño de lo real maravilloso. Jacques Stephen Alexis y Alejo Carpentier <i>Guadalupe Silva</i>	123

El crítico como artista: Julián del Casal y su ensoñación wagneriana	149
<i>Ariela Schnirmajer</i>	
Imágenes de la Isla en la Patagonia de Reinaldo Arenas	167
<i>Mariela Escobar</i>	
Virgilio Piñera como personaje: maniobras para la reapertura del canon	197
<i>Ana Eichenbronner</i>	
Epílogo	219
Los autores	223