

CONTENIDO

1. La literatura del exilio	9
2. El gongorismo involuntario de Juan José Domenchina	19
3. La negra sombra de Juan José Domenchina	45
4. Emilio Prados, poeta de la ausencia	67
5. Emilio Prados: límites de la poesía y limitaciones de la crítica	95
6. La construcción del libro y del poema en Emilio Prados	133
7. La formación del canon en la obra poética de Emilio Prados	167
8. La etapa mexicana de Emilio Prados	183
9. La poesía órfica en <i>Mínima muerte</i> de Emilio Prados	197
10. Emilio Prados: las dos versiones de <i>Jardín cerrado</i>	213
11. Prados-Cela: historia de una amistad epistolar	227
12. Luis Cernuda, crítico	249
13. La obra maestra de Cernuda: <i>Como quien espera el alba</i>	269
14. <i>Variaciones sobre tema mexicano</i> , y afines	289
15. Luis Cernuda: "Hablando a Manona"	311
16. Rasgos formales en la poesía de Max Aub	321
17. Manuel Altolaguirre, editor de los clásicos	337
18. Visita sin guía: alusiones recónditas en la poesía de Gerardo Deniz	361
Índice onomástico	371