

Table des matières

Remerciements	5
Introduction	7
<i>Chapitre I :</i>	
L'écrit manifestaire : théorie et axes d'analyse	13
La généalogie du manifeste littéraire	13
Le manifeste littéraire « canonique »	15
Les « quasi-manifestes »	16
L'impact de la réception	20
Les axes d'analyse	22
Le manifeste en tant que discours persuasif	23
Le texte manifestaire et son contexte social	30
La question du champ littéraire	31
L'internationalisation du champ littéraire	36
Le manifeste littéraire et l'engagement	38
<i>Chapitre II :</i>	
De l'assimilation culturelle à la prise de conscience identitaire	43
Vers l'affirmation d'un « monde noir »	44
<i>Domaine haïtien</i>	
Pour une légitimité politico-littéraire : un discours de l'entre-deux	50
Défense de la nation et de la race	54
Entre la francophilie et l'art pur : la génération de <i>La Ronde</i> (1898-1902)	57
Un manifeste de la modernité : <i>La Revue indigène</i> (1927-1928)	61
Le programme de l'indigénisme haïtien : <i>Ainsi parla l'oncle</i> (1928) de Jean Price-Mars	74

Le manifeste du noirisme haïtien : <i>Les Griots</i> (1938)	80
Vers une solidarité supranationale : <i>Bois-d'ébène</i> (1945) de Jacques Roumain	82
Le surréalisme haïtien : l'art et la révolution	87
<i>Domaine franco-antillais</i>	96
Sous le signe de l'assimilation	96
René Maran et <i>La Préface de Batouala</i> (1921)	98
Pour une solidarité des Noirs : <i>La Revue du monde noir</i> (1931-1932)	103
Un manifeste antibourgeois : <i>Légitime défense</i> (1932)	107
Les premières conceptions de la négritude : <i>L'Étudiant noir</i> (1935)	116
Une révolution poétique : <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> (1939) d'Aimé Césaire	118
Vers une pensée archipélique : <i>Tropiques</i> (1941-1945)	122
La poésie au service du discours manifestaire : « En guise de manifeste littéraire » (1942) d'Aimé Césaire	130
Un « quasi-manifeste » de la négritude : <i>Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française</i> (1948) de Léopold S. Senghor	133
<i>Orphée noir</i> de Jean-Paul Sartre et la critique de la négritude	137
Les apories de la négritude : <i>Peau noire, masques blancs</i> (1952) de Frantz Fanon	140
<i>Chapitre III :</i>	
Entre l'hybridité et les pièges de l'identité	145
<i>Domaine haïtien</i>	147
Pour l'autonomie de la littérature haïtienne : « Du réalisme merveilleux des Haïtiens » (1956) de Jacques-Stephen Alexis	147
La littérature face à la dictature : <i>Haïti littéraire</i> et le spiralisme	156
Le transit québécois	162
Contre la pureté : <i>Théories caraïbes</i> (1996) de Joël Des Rosiers	166
Échapper au spectre du pays natal : « L'Enracinerrance » (2001) de Jean-Claude Charles	173
Une approche diasporique de l'écriture migrante : <i>Repérages</i> (2001) d'Émile Ollivier	175

<i>Domaine franco-antillais</i>	181
L'antillanité d'Édouard Glissant	181
Une dissidence suspecte : <i>Éloge de la créolité</i> (1989)	189
Vers une pensée relationnelle : <i>Poétique de la relation</i> (1990) et <i>Traité du Tout-monde</i> (1997) d'Édouard Glissant	205
Vers une créolité ouverte : <i>Écrire en pays dominé</i> (1997) de Patrick Chamoiseau	211
<i>Épilogue</i> : les voix franco-caribéennes dans <i>Pour une littérature-monde</i> (2007)	220
Conclusion	233
Bibliographie	239
Abstract	259
Index	261
Table des matières	269