

EVANGELINA RODRÍGUEZ CUADROS (Universitat de València) <i>Novela cortesana, novela barroca, novela corta: de la incertidumbre al canon</i>	9
MITA VALVASSORI (Universidad de Los Lagos) <i>El modelo narrativo del Decamerón en la Edad de Oro: una vieja historia</i>	21
ANTONIO GARGANO (Università degli Studi di Napoli Federico II) «Difficile est proprie communia dicere»: <i>el género de la novella entre Boccaccio y Cervantes</i>	35
GUILLERMO CARRASCÓN (Università degli Studi di Torino) <i>Apuntes para un estudio de la presencia de Bandello en la novela corta del siglo XVII</i>	53
LEONARDO COPPOLA (Università degli Studi «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara) <i>La proyección de Straparola en la novela española del Siglo de Oro desde una perspectiva editorial</i>	69
MIREIA ALDOMÀ GARCÍA <i>Didactismo, género literario y lector en Giraldu Cinzio</i>	87
MARÍA JESÚS ZAMORA (Universidad Autónoma de Madrid) «...En tiempo menos discreto que el de agora, aunque de hombres más sabios, se llamaban a las novelas cuentos». <i>La novela corta y el cuento en el Siglo de Oro</i>	109
MARCIAL RUBIO (Università degli Studi «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara) <i>La contribución de Cervantes a la novela barroca: la ejemplaridad</i>	125
PIERRE DARNIS (Université Bordeaux Montaigne) <i>La fuerza de la sangre, La ilustre fregona y Las dos doncellas: ¿tres tipos folclóricos?</i>	151
MARÍA SOLEDAD ARREDONDO (Universidad Complutense de Madrid) <i>De La gitanilla a La sabia Flora malsabidilla. El género, el personaje y el matrimonio</i>	163
ANTONELLA GALLO (Università degli Studi di Verona) <i>Fabulaciones en equívocos burlescos: la Crónica del monstruo imaginado (1615) de Alonso de Ledesma y novela corta barroca</i>	179
DAVID GONZÁLEZ RAMÍREZ (Universidad de Málaga) <i>El filósofo del aldea (1625) de Baltasar Mateo Velázquez: recepción textual e hipótesis autorial</i>	193
JONATHAN BRADBURY (University of Exeter) <i>La narrativa breve en la miscelánea del siglo XVII</i>	211

CRISTINA CASTILLO MARTÍNEZ (Universidad de Jaén) «La fuente del desengaño»: de las Noches de invierno de Eslava a la Tercera Diana de Tejada.....	225
MARÍA ZERARI (Université Paris-Sorbonne, CLEA) Furor in fabula: La cruel aragonesa de Castillo Solórzano (o de la dama monstruo)..	241
GIULIA GIORGI (Università degli Studi di Ferrara) Alonso de Castillo Solórzano reescritor de si mismo: algunas notas sobre los Escarmientos de amor moralizados y el Lisardo enamorado	257
ANGELA FABRIS (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt) El diálogo con el público y los espacios reales y de maravilla en Casos prodigiosos y cueva encantada de Juan de Piña	267
MARÍA ROCÍO LEPE GARCÍA (IES San Sebastián, Huelva) La traducción inglesa de Hipólito y Aminta: una adaptación con fines comerciales	281
ANDREA BRESADOLA (Università degli Studi di Udine) La novela española en la Italia del siglo XVII: el caso de Il Feniso de Francisco de Quintana.....	295
JOSÉ TERUEL (Universidad Autónoma de Madrid) El triunfo del Desengaño. Marco y desengaño postrero de la Parte segunda del Sarao y entretenimiento honesto, de María de Zayas	317
NIEVES ROMERO-DÍAZ (Mount Holyoke College) Lecturas alternativas en la Novela del fin bueno en mal principio de doña Ana Francisca Abarca de Bolea.....	335
SHIFRA ARMON (University of Florida) Compromiso y distanciamiento en La Venus de Ferrara de Mariana de Carvajal Saavedra.....	351
MECHTHILD ALBERT (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn) Las “noches”: un subgénero novelístico en perspectiva comparada.....	365
FERNANDO COPELLO JOUANCHIN (Université du Maine, Le Mans) El mueble en la novela corta del Siglo de Oro: algunas reflexiones en torno a la cama	383
ILARIA RESTA (Università del Salento): De la novella al entremés pasando por la novela corta: reescrituras del cuento La gara delle tre mogli del Cieco di Ferrara.....	395

EVANGELINA RODRÍGUEZ CUADROS <i>Courty Romance, Baroque Novel, Short Story: from the Uncertainty to the Canon</i>	9
MITA VALVASSORI <i>The Narrative Model of the Decameron in the Golden Age: An Old Story</i>	21
ANTONIO GARGANO “ <i>Difficile est proprie communia dicere</i> ”: <i>the genre of the novella from Boccaccio and Cervantes</i>	35
GUILLERMO CARRASCÓN <i>Notes for the Study of Bandello's Presence in XVII Century Spanish Short Novel</i>	53
LEONARDO COPPOLA <i>The Projection of Straparola in Spanish Golden Century Novel from an Editorial Perspective</i>	69
MIREIA ALDOMÀ GARCÍA <i>Didacticism, Genre and Reader in Giraldi Cinzio</i>	87
MARÍA JESÚS ZAMORA “ <i>...En tiempo menos discreto que el de agora, aunque de hombres más sabios, se llamaban a las novelas cuentos</i> ”. <i>The Novel and the Short Story in Golden Age</i>	109
MARCIAL RUBIO <i>Cervantes's Contribution to the Baroque Novel: the Exemplary</i>	125
PIERRE DARNIS <i>La fuerza de la sangre, La ilustre fregona and Las dos doncellas: Three Folkloric Characters?</i>	151
MARÍA SOLEDAD ARREDONDO <i>From La gitanilla to La sabia Flora malsabidilla. The Genre, the Character and the Marriage</i>	163
ANTONELLA GALLO <i>Fabulous Stories with Burlesque Puns: the Crónica del monstro imaginado (1615) by Alonso de Ledesma and Baroque Short Novel</i>	179
DAVID GONZÁLEZ RAMÍREZ <i>El filósofo del aldea (1625) by Baltasar Mateo Velázquez: Textual Reception and Hypotheses about its Authorship</i>	193
JONATHAN BRADBURY <i>Short Prose Fiction in Spanish Miscellanies of the Seventeenth Century</i>	211

CRISTINA CASTILLO MARTÍNEZ <i>“The Fountain of Truth”: From Noches de invierno, by Eslava, to Tercera Diana, by Tejada</i>	225
MARÍA ZERARI <i>Furor in fabula: La cruel aragonesa by Castillo Solórzano (about The Monster Lady)</i>	241
GIULIA GIORGI <i>Alonso de Castillo Solórzano rewriter himself: Notes on Escarmientos de amor moralizados and Lisardo enamorado</i>	257
ANGELA FABRIS <i>The Dialogue with the Public and the Real and Great Spaces in Casos prodigiosos y cueva encantada by Juan de Piña</i>	267
MARÍA ROCÍO LEPE GARCÍA <i>The English Translation of Hippolytus and Aminta: an Adaptation for Commercial Purposes</i>	281
ANDREA BRESADOLA <i>The Spanish Novel in XVII-Century Italy: the Case of Il Feniso by Francisco de Quintana</i>	295
JOSÉ TERUEL <i>Disillusion Triumphant. Framework and final disillusion in María de Zayas’ Parte segunda del Sarao y entretenimiento honesto</i>	317
NIEVES ROMERO-DÍAZ <i>Alternative Readings to the Novela del fin bueno en mal principio by Doña Ana Francisca Abarca de Bolea</i>	335
SHIFRA ARMON <i>Involvement and detachment in La Venus de Ferrara by Mariana de Carvajal y Saavedra</i>	351
MECHTHILD ALBERT <i>The “nights”: A Comparative Perspective on a Subgenre of the Novella</i>	365
FERNANDO COPELLO JOUANCHIN <i>Furniture in Golden Age Spanish Novel: Some Remarks about Bed</i>	383
ILARIA RESTA <i>From novella to entremés via Short Novels: Rewriting the Story of La gara delle tre mogli by Cieco di Ferrara</i>	395