

Índice

I INTRODUCCIÓN

· 13 ·

II HACIA UNA ESPECIFICACIÓN DE LO OPERÍSTICO

· 15 ·

1. Entre la tragedia clásica y el drama pastoril	17
2. Los pilares de lo operístico	32
2.1. El texto	36
2.2. La música	43
2.3. La escenografía.....	57
3. Los elementos pragmáticos	67

III EL REINADO DE FELIPE IV

· 71 ·

IV EL TEATRO EN LA CORTE DE LOS AUSTRIAS

· 77 ·

V CONCLUSIONES PARCIALES DEL ANÁLISIS COMPARADO DE LAS OBRAS ANALIZADAS

· 89 ·

1. Obras	89
2. Ítems relacionados con los aspectos literarios de las obras	91
2.1. Autores.....	91
2.2. Denominación.....	98

2.3. Materia	102
2.4. Estructura.....	106
2.5. Número de versos	109
2.6. Personajes	115
2.7. Espacios de la trama	118
3. Ítems relacionados con los aspectos espectaculares de las obras.....	123
3.1. Fechas de estreno	123
3.2. Lugares de representación.....	127
3.3. Actores.....	133
3.4. Promotor	136
3.5. Escenografía	140
3.6. Música	147

VI CONCLUSIONES

· 161 ·

1. Lo operístico como género musical	161
2. Lo operístico como género literario	163
3. El país de la verosimilitud imposible	166
4. Hacia una categorización de lo operístico.....	168
5. Entre versiones e interpretaciones.....	177
6. Lo pragmático como componente de lo operístico.....	180
7. Lo operístico breve y su conexión con los autos sacramentales	182
8. Características generales.....	184

VII BIBLIOGRAFÍA

· 191 ·

ANEXO FICHAS DE LAS OBRAS

· 207 ·