

Vorwort .....	7
DIETER INGENSCHAY	
Vittoria Borsò und das <i>andere</i> Denken über Lateinamerika .....	9

## **Rekonfiguration des Raumes – Revision der Geschichte**

Begegnung von europäischen und präkolumbischen Zeiterfahrungen: Apokalypse im Jahre 1519 (Begegnung von Moctezuma und Cortés in México-Tenochtitlán).....	21
Lateinamerikanische Literatur: Übersetzte Kultur und Ironie als Provokation der Geschichtsschreibung .....	45
Der Mythos und die Ethik des Anderen. Überlegungen zum Verhältnis von Mythos und Geschichte im hispanoamerikanischen Roman .....	75
Jenseits der Polarität von Barbarei und Zivilisation: Von den Grenzen der Macht zur Entstehung neuen kulturellen Wissens in den urbanen Zentren von Mexiko und Peru .....	99

## **Subjektivierung – Macht – Leben**

Machtgrenzen und Körperschwellen. Zur performativen Macht des Populären in der Literatur und Massenkultur Mexikos (Rulfo, Monsiváis, Poniatowska) ..	145
Der Körper der Schrift und die Schrift des Körpers. Transpositionen des Liebesdiskurses in europäischer und lateinamerikanischer Literatur .....	179
Echo antwortet auf Narziss: Zum platonischen Topos bei Lyrikerinnen Lateinamerikas .....	203
Die Schrift des Subjekts an den Grenzen der Macht. Sor Juana Inés de la Cruz .....	225
Tier und Maschine: Margo Glantz an den Schwellen der Differenzen .....	251

## Medien und Moderne

<i>Espejismos</i> in Literatur und Malerei der <i>Contemporáneos</i> . Eine intermediale Lektüre .....	295
Carlos Fuentes – Die globale Welt eines Kosmopoliten des 20. Jahrhunderts ..	319
„Interamerikanische Moderne“:	
Amerika und Europa im Dialog am Beispiel der Literatur und Kunst Mexikos	351
Mexikanische Profanierungen. <i>Cultura popular</i> oder die Kontingenz .....	381
Bibliographische Nachweise .....	409