

INHALT

	Seite
1. Bedingungen und charakteristische Merkmale des Realismus	12
2. Naturalistische Ästhetik (Naturalismus versus Realismus)	16
3. Beginn des Realismus in Portugal	17
3.1 Questão Coimbrã (Die Streitfrage von Coimbra)	18
3.2 Die Conferências do Casino (Casino-Vorträge)	19
3.3 As Farpas („Die Pfeilspitzen“)	22
3.4 Zusammenfassung	24
4. Eça de Queirós (1845-1900)	25
4.1 Biographische Daten	25
4.2 Temperament des Romanschriftstellers	27
4.3 Werke (Übersicht)	28

	Seite
4.4	
Werke der romantischen Phase	31
4.4.1	
Prosas Bárbaras	31
4.4.2	
O Mistério da Estrada de Sintra	32
4.5	
Die Romane des Realismus	33
4.5.1	
Eça und die französischen naturalistischen Romane	33
4.5.2	
O Crime do Padre Amaro	33
4.5.3	
O Primo Basílio	45
4.5.4	
Os Maias	55
4.5.5	
A Relíquia	85
4.5.6	
O Mandarim	88
4.6	
Die Untersuchung (inquérito) der portugiesischen Gesellschaft in den realistischen Romanen (2. Phase)	89
4.6.1	
Programm	89

4.6.2	
Realisierung dieser Untersuchung	90
4.6.3	
Ergebnisse dieser Untersuchung	91
4.7	
Die Werke der sozial-nationalistischen Phase	98
4.7.1	
Eça gibt die Satire des Lasters auf	98
4.7.2	
Correspondência de Fradique Mendes	99
4.7.3	
A Ilustre Casa de Ramires	100
4.7.4	
A Cidade e as Serras	102
4.7.5	
Contos	111
4.7.6	
Heiligenlegenden	126
4.7.7	
Andere Werke	127
4.8	
Ästhetische Grenzen des queirosianischen Realismus	127
4.8.1	
Interaktion der Personen und des sozialen Umfeldes	127

4.8.2	
Phantasie und Ironie	129
4.9	
Sprache und Stil von Eça de Queirós	130
4.9.1	
Der Satz	135
4.9.2	
Das Adjektiv	136
4.9.3	
Das Adverb	138
4.9.4	
Das Verb	139
4.9.5	
Die Musikalität der Sprache von Eça	141
4.9.6	
Die Prosopöie (Personifikationen)	142
4.9.7	
Die Ironie	143
4.9.8	
Personencharakterisierung	143
5.	
Einordnung von Person und Werk des Eça de Queirós nach Saraiva/Lopes	145
5.1	
Drei Phasen des Lebenswerkes von Eça de Queirós	145

	Seite
5.1.1	
Erste Phase: Prosas Bárbaras	145
5.1.2	
Zweite Phase (ab etwa 1871: Casino-Konferenz)	146
5.1.3	
Dritte Phase: Fradique Mendes, Ramires, Cidade e Serras, Contos	149
5.2	
Das Lebenskonzept und die allgemeine Konstruktion des Romans bei Eça	152
5.3	
Einige tiefere Absichten der queirosianischen Fiktion	158
6.	
Eça de Queirós und Deutschland	163
7.	
Bibliographie	171
7.1	
Katalog der Deutschen Nationalbibliothek	171
7.2	
Adresse der Fundação Eça de Queiroz	205
7.3	
Zu Lebzeiten Eças veröffentlichte Werke	206
7.4	
Allgemeine Sekundärbibliographie zu Eça de Queirós	208

7.5		
Bibliographie zu <i>O Mistério da Estrada de Sintra</i>		212
7.6		
Bibliographie zu <i>O Crime do Padre Amaro</i>		213
7.7		
Bibliographie zu <i>O Primo Basilio</i>		214
7.8		
Bibliographie zu <i>O Mandarim</i>		215
7.9		
Bibliographie zu <i>A Reliquia</i>		216
7.10		
Bibliographie zu <i>Os Maias</i>		217
7.11		
Bibliographie zu <i>Uma Campanha Alegre</i>		219
7.12		
Bibliographie zu <i>A Ilustre Casa de Ramires</i>		219
7.13		
Bibliographie zu <i>A Correspondência de Fradique Mendes</i>		221
7.14		
Bibliographie zu <i>A Cidade e as Serras</i>		222