

ÍNDICE

Agradecimientos	9
Introducción	11
Las parodias al canon nacional.....	16
Teorías de la parodia	18
La parodia y la sátira	28
¿Qué es el canon?.....	29
Brevísima tipología de parodias hispanoamericanas	31
 Capítulo I	
Borges parodiado: “Help a él” de Enrique Fogwill	35
“El aleph” y sus posibles interpretaciones	42
Historias narcóticas: la parodia de “El Aleph”.....	44
La escritura drogada de Fogwill.....	48
La sátira de los malos escritores: una anti-poética.....	50
El aleph sensorial o la estética del desquicio	54
Conclusiones	55
 Capítulo II	
Primera Parte: Por qué sigue llorando Efraín o cómo leemos <i>María</i> en el siglo XXI	57
La dedicatoria o la con-fusión de voces	59
Efraín narrador vs. Efraín dialógico.....	61
El prestigio socio-cultural del dolor	69

Capítulo II

Segunda parte: *María* parodiada: “El capítulo inglés”

de R.H. Moreno Durán	73
Dime quién te lee y te diré cómo eres: <i>María</i> y su recepción.....	75
¿Qué es “lo que las lágrimas han borrado”?	77
El viaje de ida.....	78
El realismo grotesco; estética medular de la parodia	84
La estadía en Londres.....	87
El viaje de vuelta.....	92
Conclusiones	94

Capítulo III

***El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité**

como parodia de la novela rosa	97
Hibridez, postguerra y parodia.....	97
Parodias a los discursos de circulación masiva.....	103
La novela rosa o la literatura de adoctrinamiento	106
El texto parodiado: <i>Cristina Guzmán, profesora de idiomas</i>	108
Los argumentos	114
Los estilos.....	118
Elogio del desorden: el espacio doméstico y el espacio textual.....	128
Conclusiones	139

Capítulo IV

<i>La otra selva</i> de Boris Salazar como parodia de <i>La vorágine</i> ...	141
Introducción	141
Diáspora y desencanto: una selva globalizada	144
Cercanías y distancias de <i>La otra selva</i> con <i>La vorágine</i>	149
Reflexiones metaliterarias	152
Los capítulos de Alicia: el final que Rivera no vio	155