

Una rueca en los brazos de un atleta, *Helena González
Fernández y María do Cebreiro Rábade Villar* 9

PRIMERA PARTE

¿QUÉ ES UNA AUTORA?

- I. La loca, soñando: Rosalía de Castro (1837-1885),
Catherine Davies 27
- II. Rosalía de Castro: escribir desde la(s) frontera(s),
Dolores Vilavedra 45
- III. Declinaciones de la autoría en la obra de Rosalía
de Castro, *Joana Masó* 61

SEGUNDA PARTE

UTOPIÍA, CRÍTICA SOCIAL Y LITERATURA GÓTICA

- IV. Rosalía de Castro y el mito del progreso. Elementos
para una nueva política del tiempo, *María do Cebreiro
Rábade Villar* 79

- V. Más allá de la ansiedad de la autoría: poética del desierto, imaginación femenina y utopía en *La hija del mar*, Margarita García Candeira 99
- VI. ¿Por qué Rosalía de Castro tenía razón? *El caballero de las botas azules* como texto antisistema, Helena Miguélez-Carballeira 121
- VII. La musa andrógina y la regeneración social, María Xesús Lama 139
- VIII. De abismos y superficies: nuevos espacios de lo gótico en *El caballero de las botas azules*, Isabel Clúa Ginés 159
- IX. La musa, la estatua y la vampira, Helena González Fernández 179

Las autoras 201