

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	15
PRÓLOGO.....	19

Primera parte NARRATIVA COLONIAL

La conquista de la escritura	29
Primeras crónicas de ficción	37
<i>El Carnero</i> (1638), o el desencanto de las Indias.....	41
El misticismo de la Madre Josefa del Castillo: críticas al imperio religioso	49
Breve mención de <i>El desierto prodigioso y prodigio del desierto</i>	56
Narrativa de la Ilustración	58
Primeras crónicas con lenguaje científico	60
La narrativa de la Expedición Botánica y de Francisco José de Caldas	63

Segunda parte NARRATIVA DEL SIGLO XIX

La invención de Colombia.....	71
-------------------------------	----

Orígenes de la narrativa de ficción en la era republicana	76
Los cuadros de costumbres, principios de la novela realista	81
La revista <i>El Mosaico</i>	81
<i>Manuela</i> , de Eugenio Díaz	87
Manuel María Madiedo	90
Josefa Acevedo de Gómez	92
Soledad Acosta de Samper	94
José María Samper	98
Felipe Pérez	99
<i>María</i> , de Jorge Isaacs	103
Una variación de <i>María: Tránsito</i> , de Luis Segundo de Silvestre	109
Novelas y crónicas “políticas”	110
<i>Reminiscencias de Santafé y Bogotá</i> , de José María Cordovez Moure	114
Otros cronistas narrativos	115
Epílogo. La Regeneración combatió la libertad de la novela	117

Tercera parte EL MODERNISMO NARRATIVO

Una revolución filológica	121
La lucha entre el lenguaje centralista y el federalista	122
De la prosa periodística a la prosa de ficción	126
La prosa de “El Indio Uribe”	128
La prosa de José María Vargas Vila	130
La prosa de José Asunción Silva	132
La prosa de Tomás Carrasquilla	133
Consolidación del cuento moderno en Tomás Carrasquilla	135
Clímaco Soto Borda, narrativa de la Bogotá bohemia	137
Novelas del cosmopolitismo bogotano	140
<i>De sobremesa</i> , o la novela del artista latinoamericano	141
El impacto de la muerte de Silva	145
Vargas Vila, o la novela del artista perverso	145
Novelas de artistas cristianizados	147
La <i>Pax perpetua</i> de Lorenzo Marroquín	150
Narrativa del criollismo antioqueño	153
Novelas de Tomás Carrasquilla	155
La influencia de Carrasquilla	159
Las novelas del artista de provincia	161

Cuarta parte
 ENTREGUERRAS O ENTRE LAS VANGUARDIAS:
 1914-1945

Razones de una ausencia aparente.....	165
Luis Tejada: ademanes vanguardistas desde el periodismo.....	169
Enfoque antropológico de las vanguardias	172
Antecedentes antropológico-literarios.....	174
La revolución poética de Rivera en <i>Tierra de promisión</i> (1921)	179
Posibles rasgos vanguardistas en <i>La vorágine</i>	182
El mensaje de <i>La vorágine</i>	184
Las novelas de la selva de César Uribe Piedrahita	185
<i>Risaralda</i> (1935), de Bernardo Arias Trujillo.....	188
<i>4 años a bordo de mi mismo</i> , de Eduardo Zalamea Borda:	
la novela del mar	189
La narrativa antioqueña bajo una lente antropológica	192
Efe Gómez, el cuentista-minero.....	194
José Restrepo Jaramillo: la psicología del montañero antioqueño...	195
Fernando González, o los excesos del criollismo	198
Saturación del criollismo.....	202
La ciudad —Bogotá— bajo la lente antropológica-literaria.....	203
Las novelas de José Antonio Osorio Lizarazo.....	204
La selva de la burocracia: <i>Una derrota sin batalla</i> (1935)	
de Luis Tablanca	208
Narrativa psicoanalítica de José Félix Fuenmayor	210

Quinta parte
 NARRATIVA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX
 (1948-1965)

Del discurso sociológico a la narrativa de la violencia	213
La novela de la violencia: un subgénero confuso	217
Una poesía angelical (Piedra y Cielo) y una narrativa diabólica (la violencia)	219
Saturación de la novela terrígena.....	221
Manuel Zapata Olivella	222
Caballero Calderón, o en busca de la provincia perdida	226
La violencia como expresionismo narrativo.....	232
Los expresionistas de la violencia	232

Renovaciones del tema de la violencia.....	241
Manuel Mejía Vallejo, entre lo experimental y lo tradicional	241
Elisa Mujica, la violencia vista a través de la mujer	246
El tema de “El bogotazo”	249
Epílogo: <i>Cóndores no entierran todos los días</i> , de Gustavo Álvarez Gardeazábal.....	253

Sexta parte

LA NARRATIVA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Narrativa caribeña.....	255
Héctor Rojas Herazo	259
Álvaro Cepeda Samudio.....	260
Génesis literaria de García Márquez	263
La revista <i>Mito</i>	263
El periodismo nutre su narrativa	266
De la literatura fantástica al realismo mágico.....	268
Precursores de Macondo.....	271
Mezcla de género policial y de tragedia griega	272
El mundo de Macondo: de <i>La hojarasca</i> a <i>Cien años de soledad</i>	273
<i>La hojarasca</i> (1955)	273
<i>El coronel no tiene quien le escriba</i> (1958)	273
<i>La mala hora</i> (1961)	275
<i>Los funerales de la Mamá Grande</i> (1962)	276
<i>Cien años de soledad</i> (1967).....	278
Los cuentos después de <i>Cien años de soledad</i>	281
<i>El otoño del patriarca</i> (1975).....	282
Epílogo sobre la influencia de García Márquez.....	283

Séptima parte

NARRATIVA DE FINALES DEL SIGLO XX (1970-1999)

Hacia una narrativa posmodernista.....	287
El nadaísmo en medio del orden degradado del Frente Nacional	289
Fanny Buitrago: breve reacción contra el <i>nadaísmo</i>	294
Marvel Moreno: heterodoxia femenina.....	294
El fenómeno juvenil de Andrés Caicedo	297

La narrativa erudita, o la transgresión inteligente.....	299
La transgresión erótica en la narrativa de Pedro Gómez Valderrama.....	300
Álvaro Mutis o lo gótico del trópico	304
La narrativa de síntesis de Germán Espinosa	309
La saturación academicista.....	320
R. H. Moreno-Durán, entre el humor y el fárrago.....	321
Luis Fayad	323
La vaguedad de cierta narrativa de “compromiso” socialista.....	325
Óscar Collazos, del desarraigo o del des-compromiso	328
El descontento del posmodernismo	330
<i>Sin remedio</i> , de Antonio Caballero: el descontento total	330
La desazón total de Fernando Vallejo.....	332

Octava parte

CAPÍTULO DE NOVEDADES (1999-2011)

Tendencia de la nueva narrativa colombiana	339
Narcotráfico y sicaresca: ¿narrativa de no-ficción o de ficción?.....	341
Las crónicas de Germán Castro Caycedo.....	342
Narrativa de Laura Restrepo	344
<i>Rosario Tijeras</i> , de Jorge Franco Ramos.....	346
<i>Cartas cruzadas</i> , de Darío Jaramillo Agudelo.....	348
<i>El olvido que seremos</i> , de Héctor Abad Faciolince	349
Tomás González o la narrativa sencilla	353
Narrativa de la migración: ¿un nuevo subgénero?.....	355
La “nueva” narrativa urbana	360
ÍNDICE ONOMÁSTICO	365
BIBLIOGRAFÍA.....	377
Bibliografía selecta	377
Bibliografía teórica.....	381