

# ÍNDICE

- PRÓLOGO:  
El autor y su obra: ruedo de rebeldías (Iván Rodríguez Chávez) ..11
  
- INTRODUCCIÓN:  
De las correspondencias de Baudelaire a la palabra matinal  
vanguardista..... 15
  
- I. MÁS ALLÁ DEL ORDEN: LA AVENTURA. EL INTERÉS  
DE CHOCANO
  - 1. Gestación del espíritu nuevo ..... 33
  - 2. El triunfo de la imagen vanguardista:  
el desenmascaramiento de la realidad ..... 36
  - 3. La metáfora deshumanizada según Ortega y Gasset ..... 41
  - 4. El *Novomundismo* de José Santos Chocano y  
algunas tendencias nuevas. Puntos de concordancia..... 43
  - 5. El *Ultraísmo* español y su irradiación en América..... 49
  
- II. LOS «ISMOS» DE LA VANGUARDIA EN EL PERÚ:  
MODERNIDAD PERIIFÉRICA
  - 1. De la agonía del cisne modernista a la mirada introyectiva  
del sujeto postmodernista ..... 61
  - 2. En el espejo de la conciencia nacional: focos de agitación  
cultural ..... 63
  - 3. Los primeros fuegos de una vanguardia incomprendida .... 65
  - 4. La aldea del mundo: una vanguardia con lloviznas  
y aires provincianos ..... 67
  - 5. El activismo matinal de Mariátegui en *Amauta* ..... 71

III. EJ. TRASCENDENTALISMO EMOCIONAL  
DE CÉSAR ATAHUALPA RODRÍGUEZ

1. El <i>Futurismo</i> y sus primeros frutos en Arequipa .....	79
2. Paisaje físico y espiritual de la Ciudad del Misti .....	82
3. El <i>Trascendentalismo</i> en la poética de <i>La torre de las paradojas</i> .....	84
4. <i>Sonatas en tono de silencio</i> : la fascinación del mundo interior .....	86
5. La imagen del gato: función configuradora .....	87
6. Cenestesia, visión y paradoja dentro del emocionalismo poético .....	88
7. Relaciones y armonías con el <i>Ultraorbicismo</i> .....	90
8. Hacia una reflexión final: Las orientaciones de Rodríguez y Eguren dentro de la poesía contemporánea.....	94
9. Estética de César Atahualpa Rodríguez	
-9.1. Confesión de parte: Arequipa como matriz del anhelo de pensar y sentir .....	96
-9.2. Posible Manifiesto extraído de la emoción del pensar dentro de la palabra .....	98

IV. EL YOMISMO DE HIDALGO Y EL YOÍSMO DE GUILLÉN

1. Hidalgo y los poetas del Misti .....	109
2. El Yomismo como corriente de autoafirmación: imagen simplista y policdricismo .....	110
3. El Yoísmo como vitalidad ascendente en la poesía de Alberto Guillén .....	116

V. VALLEJO Y LA ESTÉTICA HUMANA DEL LOMISMO

1. La estética del homo en la síntesis hombre-nombre .....	127
2. El Lomismo o la imagen del hombre «triflico» .....	130
3. Manifiesto no lanzado: «Se llama Lomismo que padece».....	136

VI. EL POLIRRITMISMO DE JUAN PARRA DEL RIEGO:  
EXPRESIÓN DE VANGUARDIA Y SENSIBILIDAD

1. Palabra poética experimentada desde su propia matriz .....	145
2. La colectividad como fuerza social o transfusión de la melodía humana .....	148

3. Relación íntima del alma con las cosas: lo apolíneo y dionisíaco.....	150
4. Poesía-palabra-asombro en la vida misma o en el hombre en movimiento.....	153
5. El motor maravilloso del cuerpo: sueño de una dinámica de amor, pensamiento y palabra .....	155

**VII. EL ULTRAORBICISMO EN LA VIDA Y EL ARTE DESDE LA VISIÓN DEL GRUPO PUNEÑO**

1. La visión ultraórbica en la pintura de Manuel Domingo Pantigoso .....	159
2. Cauces filosóficos del <i>Ultraorbicismo</i> .....	163
3. Hacia un posible Manifiesto Ultraórbico del Arte: «Adentro, más adentro, hasta la célula» .....	167
4. El <i>Ultraorbicismo</i> o Andinismo vanguardista en poemarios del Grupo de Puno .....	173
5. El <i>Ultraorbicismo</i> postvanguardista: Vásquez, Peralta, Martínez, Aweranga, Mamani, Camacho, Cuentas, Mateo Jaika .....	191

**VIII. EL PERFILFRENTISMO O ARMONÍA ESENCIAL DE CONTRARIOS EN JUAN LUIS VELÁZQUEZ**

1. Búsqueda de la armonía individual-social en el «perfil» y el «frente» .....	201
2. La autoafirmación liberadora de la palabra .....	204
3. Vasos comunicantes del <i>Perfilfrentismo</i> con otras obras del autor .....	209

**IX. EL INSTRUMENTALISMO: COMPROMISO CON LA REALIDAD SOCIAL EN LOS HERMANOS BOLAÑOS, MAGDA PORTAL Y CÉSAR MIRÓ**

1. Palabras previas .....	217
2. La crizada vehemencia de los Bolaños dentro de la vanguardia social del Perú	
2.1. Tres hermanos comprometidos con el hombre matinal .....	218
2.2. Principales características de Federico Bolaños, Serafín Delmar y Julián Petrovick .....	219

2.3.	Rebeldía provinciana dentro de un país desintegrado .....	237
3.	Vanguardia y humanismo en Magda Portal	
3.1.	La voz femenina de la vanguardia .....	238
3.2.	Ideario de Magda Portal: humanismo y libertad con pensamiento y acción .....	240
3.3.	La mujer-madre en el pensamiento de vanguardia ...	241
4.	Idealismo lunar y esperanza solar en la vanguardia de César Miró	
4.1.	Miró en la vanguardia de Amauta, Boletín Titikaka, Variedades, Mundial y Guerrilla .....	252
4.2.	El Creacionismo y el Ultraísmo en la madre-tierra de Cantos del arado y de las hélices .....	255
X.	CÉSAR MORO: LA MÁS CLARA ANTORCHA DEL SURREALISMO PERUANO COMO ALIENTO VITAL	
1.	Los primeros surrealistas en el Perú .....	261
-1.1.	Varallanos, Méndez Dorich, Westphalen .....	264
-1.2.	Cercanía al <i>Surrealismo</i> : Abril, Oquendo, Peña, Champion, Hernández, Moreno, Azar, Xammar .....	270
2.	Moro y la rebelión desde la poesía y la pintura .....	271
3.	El <i>Surrealismo</i> como actitud de vida .....	283
XI.	EL TAQUICARDISMO: VANGUARDIA REVOLUCIONARIA DE XAVIER ABRIL	
1.	La exposición «taquicardista» de Xavier Abril y Juan Devéscovi .....	287
2.	La taquicardia psíquica .....	291
3.	La calle, la noche y los contornos como confesión de parte. Conexión con la pintura .....	292
4.	La locura creativa y la exploración de la mujer: ideal y perfección .....	294
5.	El espejo de la poesía y sus conexiones con otros ismos peruanos .....	296
6.	<i>Taquicardismo</i> : hueso y sangre como núcleo y creación de la escritura .....	298
XII.	EL VERSOPROSISMO DE MARIO CHABES Y DE NAZARIO CHÁVEZ ALIAGA: NARRATIVIDAD EN LA POESÍA DE VANGUARDIA	
1.	Trazo largo desde la Meca del arte americano .....	305

2. La inversión de los géneros: de la poesía a la prosa,  
y viceversa ..... 307
3. Distancias y acercamientos del *Versoprosismo*  
de Chabes ..... 313
4. Nazario Chávez Aliaga y sus *Parábolas del Ande*:  
encontrar lo nuevo en lo desconocido ..... 316

### XIII. EL ACENTRISMO POÉTICO DE OQUENDO DE AMAT: LAS MÚLTIPLES IMÁGENES DE LO REAL-TRASCENDENTE

1. 5 metros de vida..... 327
2. La emoción en celuloide: el *Acentrismo* como  
actitud vital y estética ..... 330
3. Nueva concepción del espacio y del tiempo: la carátula  
de los «5 metros» como síntesis del *Acentrismo* ..... 336
4. Otras características de la imagen acéntrica oquendiana.... 347
5. Hacia una estética de la inseguridad inocente  
o el renacimiento de la palabra..... 363

### XIV. EL CHOLISMO LITERARIO DE ARIAS LARRETA, VARALLANOS Y MERCADO

1. Percy Gibson: el *Cholismo* como punto de partida  
de lo rural sobre lo citadino ..... 367
2. Ternura y espíritu crítico en Abraham Arias Larreta ..... 369
3. Valorización y reivindicación del cholo  
en José Varallanos ..... 371
4. El espectáculo del hombre y el paisaje en  
Guillermo Mercado ..... 374

### • DOCUMENTOS QUE ALUMBRAN OTROS RECODOS

- *Proclamas y bocinas* ..... 379
- Observación relativa al poema «Una jugada de dados  
nunca abolirá el azar» (Stéphane Mallarmé) ..... 387
- La nueva poesía: Manifiesto (Alberto Hidalgo) ..... 390
- Invitación a la vida poética (Alberto Hidalgo) ..... 393
- Pequeña retórica personal (Alberto Hidalgo) ..... 398
- Manifiesto del Ultra (Sureda, Bonanova, Alomar, Borges) ..... 401

▪ Prólogo-Manifiesto (revista «Flechas»).....	404
▪ Nueva Estética (César Atahualpa Rodríguez) .....	406
▪ La Poesía (César Atahualpa Rodríguez) .....	410
▪ Las vanguardias (César Atahualpa Rodríguez) .....	415
▪ Presentación de «Amauta» (José Carlos Mariátegui) .....	418
▪ Arte, Revolución y Decadencia (José Carlos Mariátegui) .....	421
▪ Nueva crítica literaria (Carlos Oquendo de Amat) .....	427
▪ Contra el secreto profesional (César Vallejo) .....	429
▪ El Andinismo (Federico More) .....	434
▪ Ejemplo de poesía nueva (Adalberto Varallanos) .....	436
▪ Inventario de Vanguardia (Federico Bolaños).....	439
▪ Magda Portal. Hacia una estética económica (Nicanor de la Fuente) .....	444
▪ Panorama Móvil (Manuel Seoane) .....	446
▪ Palabras para asegurar una posición dudosa (Xavier Abril)....	451
▪ El mundo kolla (José Uriel García) .....	459
▪ Portada Verbal (José Uriel García) .....	461
▪ El Nuevo Indio (José Uriel García) .....	464
▪ Introducción al estudio del cholo (José Varallanos).....	469
▪ Carta a Xavier Villaurrutia (César Moro).....	474
▪ Juan Devéscovi (Xavier Abril) .....	476
▪ Devéscovi y Abril (César Vallejo) .....	478
● BIBLIOGRAFÍA .....	481
● COLLAGES EN LA PARED.....	493