

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| Agradecimientos | 5 |
| Advertencia | 7 |
| Introducción | 9 |
| 1. DESLINDE TEÓRICO. LOS ESTUDIOS SOBRE REVISTAS LITERARIAS Y SUS HERRAMIENTAS TEÓRICAS | 9 |
| 2. EL PRESENTE ESTUDIO | 20 |
| Capítulo I. México en la década de los cincuenta: la situación de la cultura | 27 |
| 1. CONTEXTO POLÍTICO MEXICANO A MEDIADOS DE SIGLO | 27 |
| 2. LOS INTELECTUALES MEXICANOS EN LOS AÑOS CINCUENTA. | 32 |
| 3. EDITORIALES, REVISTAS Y SUPLEMENTOS DE LA ÉPOCA | 40 |
| 4. POLÉMICAS EN EL CAMPO CULTURAL. LOS ALCANCES DEL NACIONALISMO | 55 |
| Capítulo II. Los orígenes y fundación de la <i>Revista Mexicana de Literatura</i> | 69 |
| 1. LA FORMACIÓN DEL GRUPO | 69 |
| 2. LA <i>REVISTA MEXICANA DE LITERATURA</i> POR FUERA: TÍTULO, FORMATO, TIPOGRAFÍA, DISEÑO GRÁFICO, ARTE Y FINANCIAMIENTO | 95 |
| Capítulo III. La posición política de la <i>Revista Mexicana de Literatura</i> | 109 |
| 1. EL “TALÓN DE AQUILES” Y LA “TERCERA VÍA” | 109 |
| 2. ALBERT CAMUS Y LA DEFENSA DE LA LIBERTAD DEL ARTISTA | 122 |
| 3. LA ENCUESTA “LITERATURA Y SOCIEDAD” Y LA AUTONOMÍA DEL ARTE | 132 |
| 4. LA CRÍTICA AL MARXISMO: PAPAIOANNOU Y FROMM | 140 |
| Capítulo IV. La crítica literaria en la primera época de la <i>Revista Mexicana de Literatura</i> | 153 |
| 1. 1955 Y LA REACTUALIZACIÓN DE LA POLÉMICA NACIONALISTA. EL CASO DE LA CRÍTICA LITERARIA | 153 |
| 2. EJERCICIOS DE CRÍTICA LITERARIA. MODELOS Y CARACTERÍSTICAS | 166 |
| a) La crítica de tipo académico | 166 |
| b) La crítica de los creadores | 172 |
| 3. LAS RESEÑAS EN LA <i>REVISTA MEXICANA DE LITERATURA</i> . EL CASO DE <i>EL ARCO Y LA LIRA</i> | 180 |

| | |
|---|-----|
| Capítulo V. La narrativa en la primera época de la <i>Revista Mexicana de Literatura</i> | 193 |
| 1. ANTECEDENTES. LA POLÉMICA EN TORNO A LA LITERATURA FANTÁSTICA | 193 |
| 2. FANTASÍA Y LITERATURA FANTÁSTICA EN LA <i>REVISTA MEXICANA DE LITERATURA</i> | 206 |
| a) Introducción a “lo fantástico” | 206 |
| b) La realidad de “lo fantástico” | 210 |
| 3. LA NARRATIVA DE CORTÁZAR EN LA <i>REVISTA MEXICANA DE LITERATURA</i> | 228 |
| a) De “lo fantástico” a “lo real” en la narrativa de Cortázar en los cincuenta | 228 |
| b) “Los buenos servicios” y “El perseguidor” | 237 |
| 4. “NUEVOS ESCRITORES MEXICANOS” | 257 |
| 5. OTROS NARRADORES EXTRANJEROS | 272 |
| | |
| Capítulo VI. La poesía en la primera época de la <i>Revista Mexicana de Literatura</i> | 281 |
| 1. ANTECEDENTES. LA POLÉMICA SOBRE EL SURREALISMO EN MÉXICO | 281 |
| 2. LA POESÍA DE OCTAVIO PAZ EN LA PRIMERA ÉPOCA DE LA <i>REVISTA MEXICANA DE LITERATURA</i> | 296 |
| a) “El cántaro roto” como manifiesto | 298 |
| b) “La hija de Rapaccini” y el grupo de Poesía en voz alta | 310 |
| c) “Piedra de sol” | 319 |
| 3. OTROS ACERCAMIENTOS Y MANIFESTACIONES DEL SURREALISMO | 328 |
| 4. EN BUSCA DE LA TRADICIÓN UNIVERSAL | 340 |
| a) Estados Unidos | 341 |
| b) Francia | 347 |
| c) España y el exilio español | 354 |
| d) Hispanoamérica: los poetas de <i>Mito</i> (Colombia) y <i>Orígenes</i> (Cuba) | 366 |
| | |
| Conclusiones | 379 |
| | |
| Bibliografía | 395 |
| | |
| Anexo | 413 |