

# CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	xiii
CONVENCIONES BIBLIOGRÁFICAS.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1

## PRIMERA PARTE: HACIA LA TEORÍA LITERARIA

CAPÍTULO I. EL FENÓMENO LITERARIO .....	17
¿Cómo funciona esta teoría literaria?.....	17
Literatura pura y literatura de servicio.....	21
Deslinde de la historia, la ciencia y la filosofía .....	27
CAPÍTULO II. LA UNIVERSALIDAD DE LA LITERATURA.....	41
Plan de rumbo .....	41
Ensanche de la literatura con la historia.....	44
Ensanche con la ciencia.....	47
Ensanche con la filosofía.....	51
Ficción mental de una ficción verbal.....	53
CAPÍTULO III. EN BUSCA DEL LENGUAJE LITERARIO.....	57
Los cinco productos del lenguaje.....	59
Conclusión final del lenguaje literario.....	66
CAPÍTULO IV. FUNCIONES FORMALES DE LA LITERATURA.....	69
Géneros no, sino funciones .....	69
Las funciones formales en <i>Pedro Páramo</i> .....	72
Breve suma de la teoría .....	78

## SEGUNDA PARTE: LAS FASES DE LA MUSA CRÍTICA

CAPÍTULO V. LA IMPRESIÓN Y EL IMPRESIONISMO.....	83
Orígenes de la crítica literaria .....	84
La impresión: el disfrute puro de la literatura.....	89
Impresionismo: la crítica independiente.....	92
CAPÍTULO VI. MÉTODOS DE LA CIENCIA LITERARIA .....	99
Precisiones de una ciencia espiritual y en formación .....	99
Métodos de la ciencia literaria .....	105
Brevísimos envíos al juicio .....	119
CAPÍTULO VII. SOBRE HISTORIA LITERARIA .....	121
Como el río a la mar.....	121
La literatura comparada .....	126
Las historias de la literatura colombiana.....	129
EPÍLOGO .....	137
BIBLIOGRAFÍA.....	141