

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitende Fragen | 7 |
| <i>Ralph Ludwig – Dorothee Röseberg</i> <i>Tout-Monde: Kommunikations- und gesellschaftstheoretische Modelle zwischen “alten” und “neuen” Räumen?</i> | 9 |
| Facetten von Basiskonzepten: Interkulturalität – Hybridisierung – Kreolisierung | 31 |
| <i>Dorothee Röseberg</i> Interkulturalitätskonzepte in Europa: Versuch einer Zwischenbilanz | 33 |
| <i>Gisela Febel</i> Von Victor Segalen zu Édouard Glissant: Überlegungen zu einer Poetik des Diversen | 49 |
| <i>Eva Gugenberger</i> Das Konzept der Hybridität in der Migrationslinguistik | 67 |
| <i>Ralph Ludwig</i> Kreolisierung – ein entgrenzter Begriff? | 93 |
| Sprache, Literatur und Musik als Dimensionen des <i>Tout-Monde</i> | 129 |
| <i>Steve Pagel</i> Von <i>Rapa Nui</i> zur <i>Isla de Pascua</i> und zurück: Sprachliche Akkulturation und Distinktion auf der Osterinsel | 131 |
| <i>Esther Andradi</i> Babel como bendición: La escritura entre los mundos | 155 |
| <i>Thomas Bremer</i> <i>Zona crónica: Der Nuevo periodismo und der literarische blog in Lateinamerika nach 2000</i> | 163 |

Gesine Müller

“Au lieu d’obélisques, il a ses palmiers”: Kulturkontakte zwischen
alten und neuen Räumen. Literarische Momentaufnahmen der
französischen und spanischen Karibik im 19. Jahrhundert 177

Angela Brüning

Creolisation and its Limits in Contemporary Anglophone
and Francophone Caribbean Discourse and Fiction 197

Susanne Stemmler

Flamenco-Rap: Ein *Tout-Monde* des Klangs 209

Kritische Ausklänge 237

Kathleen Gyssels

Du *Discours antillais* au *Tout-Monde*:
Le (c)entrisme d’Édouard Glissant 239

Juan A. Ennis – Stefan Pfänder

Zur – fragwürdigen – Legitimation des Laboratoriums Kreol(istik) 257