

Inhalt

Einleitung	5
------------------	---

Teil I: Frankreich

1 Die Eroberung des Theaters durch die Literatur	21
1.1 Die moralische Ökonomie des öffentlichen Platzes	26
1.2 Der Aufstieg des Schauspielers in die <i>société civile</i>	34
1.3 Die Konstitution des Zuschauers	43
1.4 Die Entwicklung des Spielortes zur Schaubühne	48
2 Das literarische Regime: Text und Aufführung	53
2.1 Das gegliederte Ganze des literarischen Theaters: Lehre – Werk – Aufführung	53
2.2 Der Autor als haftbares Subjekt	56
2.3 Die Installierung der <i>doctrine classique</i>	59
2.4 Die Festigung des neuen Kompetenzgefüges durch die Entmachtung der Sinne	65
3 Die umkämpfte Stellung des Lachens im Theater des Ancien Régime	72
3.1 Molière und die gesellschaftskritische Funktion des Lachens	73
3.2 Karneavaleskes und klassisches Lachen	77
3.3 Das Lachen als »Dokument« der Geschichte der subalternen Klassen	80
3.4 Die Dialektik von kirchlicher und bürgerlicher Theaterkritik	83
4 Kulturelle Hegemonie der bürgerlichen Gruppen: der Umbau des Theaters zur »moralischen Anstalt«	90
4.1 Das <i>drame bourgeois</i> als »Moral in Aktion«	91
4.2 Sensibilität und Kommerz	95
4.3 Das Patriarchat als Befreiungskonzept	100
4.4 Der Schauspieler als Künstler eines wissenschaftlichen Zeitalters	103

4.5	Das gesellschaftliche Dispositiv des <i>drame bourgeois</i> – bürgerliche und Zivilgesellschaft	105
4.6	Zur emanzipatorischen Funktion des Lachens bei Diderot	107

Teil II: Spanien

1	Einleitung	111
2	Die Theaterverhältnisse zu Beginn des 17. Jahrhunderts	119
3	Das popular-nationale Theater im 18. Jahrhundert in der »kulturellen Ökonomie« des Volkes	129
3.1	Der theatrale Raum	135
3.2	Die komische Figur	152
3.3	Struktur der Aufführung und Illusionsproduktion	159
4	Die moralisch-intellektuelle Reform des neoklassischen Projekts	171
4.1	Die Produktion ziviler Helden	175
4.2	Die aufklärerische Entmischung von »vulgo/plebe« und »pueblo«	186
4.3	Das neue Subjekt und die Geschlechterverhältnisse	188
4.4	Die Literarisierung der Theaterverhältnisse	204
5	Ausbruch aus dem Intellektuellenzirkel – das Theater als Projekt einer Aufklärung von unten	212
5.1	Die intellektuelle und moralische Reform der Zweiten Republik	213
5.2	Das »Entstauben« des klassischen Theaters durch Federico García Lorca	216
	Zitierte Literatur	223
	Über den Autor	238