

## ÍNDICE

ANTHONY STANTON

*Introducción* . . . . . 9

### I. HACIA LA POÉTICA

ENRICO MARIO SANTÍ

*Poesía e historia* . . . . . 21

HUGO VERANI

*Octavio Paz: el poema como caminata* . . . . . 37

ADOLFO CASTAÑÓN

*El poeta como revisor. Notas para la relectura  
de Pasado en claro* . . . . . 69

JOSÉ MIGUEL OVIEDO

*Hacia Vuelta, hacia el comienzo* . . . . . 103

ANTHONY STANTON

*Árbol adentro, cima de una obra poética* . . . . . 125

### II. HACIA LA POLÍTICA

SOLEDAD LOAEZA

*Octavio Paz en el debate de la  
democratización mexicana* . . . . . 155

JOSÉ WOLDENBERG	
<i>Octavio Paz: remembranza</i> . . . . .	199
YVON GRENIER	
<i>El socialismo en una sola persona: el espectro     de Marx en la obra de Octavio Paz</i> . . . . .	211
RICARDO POZAS HORCASITAS	
<i>La modernidad de los modernizadores</i> . . . . .	235
JESÚS SILVA-HERZOG MÁRQUEZ	
<i>Sílabas enamoradas</i> . . . . .	295