

ÍNDICE

Cornelia Sieber / Eduardo Guerreiro B. Losso / Claudia Gronemann	
Prefacio / Prefácio	7
Alfonso de Toro	
Margarita Mateo: posicionalidades e estratégias de hibridez	23
Gesine Müller	
<i>Sab</i> de Gertrudis Gómez de Avellaneda y <i>Traversée de la Mangrove</i> de Maryse Condé: dos perspectivas diferentes del Caribe poscolonial.....	43
Hermann Herlinghaus	
<i>Narcocorridos</i> : An Intermedial Approach Towards an Ethical Reading of Musical Diegesis.....	51
Claudia Gronemann	
Encenações híbridas. A escrita transmidiática transcultural no Diário de Frida Kahlo.....	61
Alexandra de Mesones Dimitroff	
Mining Emotions: Power, Development and Difference.....	73
Claudia Leitner	
Can the Subaltern Bark? Las políticas corporales y el discurso de la biosocialidad en <i>Historias mínimas</i> de Carlos Sorín	83
José da Silva Ribeiro	
Culturalidade Afro-Atlântica na Coroação de Reis Congo.....	95
Adriana Schneider Alcure	
Disputas de legitimação no teatro de mamulengos da Zona da Mata pernambucana: “popular” e “erudito”, “oralidade” e “escrita”, “cultura” e “teatro”	107

Eduardo Guerreiro Brito Losso

O poder da negatividade. A experiência estética e extática no poeta
Leonardo Fróes e na banda tropicalista ‘Mutantes’ 117

René Ceballos

Diferença e identidade em *Dois irmãos* de Milton Hatoum 125

Susana da Silva Leite

Uma resenha multifactorial sobre a imigração brasileira em Portugal 131

Gisela Ruiseco Galvis

El imaginario de “minorías indígenas” versus el de una “cultura
latinoamericana”. Contradicciones en el discurso del desarrollo 137

Cornelia Sieber

¿Es posible vivir en ‘sociedades sin consenso’? Reflexiones acerca de
algunas consideraciones del sociólogo chileno José Joaquín Brunner 149