

Índice

<i>Palabras previas de aclaración y agradecimientos</i>	9
<i>Prólogo, por Agustín Alezzo</i>	13

PARTE I

PRINCIPIOS TÉCNICOS FUNDAMENTALES

A modo de Introducción	19
Elogio de la formación, de la técnica y de la práctica teatral	23
El teatro: la paradoja de la repetición	29
La expresión: una consecuencia	35
La autoexigencia, enemiga de la confianza	37
Involucrarse: un delicado equilibrio	41
Comprender con el cuerpo	45
Los cimientos del aprendizaje: lo conceptual y lo experimental	47
La relajación: ¿el huevo o la gallina?	53

La relajación II (la tensión funcional, que denuncia un error)	59
El encuentro con la obra	65
Primero, el cuerpo	67
El personaje, ese otro a habitar	69
La observación: un atajo hacia el personaje	75
Para encarnar, no juzgar	81
El «hilo rojo»	85
El mundo interno	93

PARTE II

CONSIDERACIONES VARIAS
DE DISTINTO ORDEN

La capacidad de transformación.	
La inteligencia. El carisma	99
Pasión por lo humano	105
Un paréntesis	109
Cultivar las capacidades.	
De la piedra, al diamante	111
La capitalización del accidente	115
La voz: una aliada del funcionamiento	
«orgánico»	123
«La letra, con sangre entra»	129
La vida, la mejor maestra	139