

CONTENIDO

Introducción

Capítulo 1. Contextualización del romance en la cuenca del río Atrato	1
Ubicación histórico-geográfica del área de estudio	5
Los estudios sobre el romancero del Atrato	12
El romancero atrateño, usos y funciones	20
Espacios rituales de los romances en el Atrato	23
Los textos de los romances	30
Estructuras literarias de los romances del Atrato: variaciones en la rima y en la métrica como formas de apropiación	31
Capítulo 2. Análisis etnomusicológico de los romances tradicionales del Atrato	47
Parámetros para el análisis	51
Características generales de los romances	55
Análisis	58
Estructura	58
Canto responsorial	65
Un estilo, una técnica para cantar romances	70
El ritmo	75
La melodía	81
Escalas	81
Particularidades melódicas	104
La función armónica	110
Análisis etnomusicológicos de obras específicas	120
¡Oh! María, madre mía	120
A Jesús lo llevan preso	125

El enfermo está muy grave	129
Por el rayo de la luna	132
Estaba la blanca Juana	135
Capítulo 3. Una propuesta de etnocatalogación musical para los romances del Atrato	143
Clasificación de los romances por la estructura rítmica (usos dentro de los rituales).....	149
Clasificación por géneros musicales	158
Clasificación por modelos melódicos	162
Modelos melódicos recurrentes, una estrategia de memoria oral	162
Definición de modelo melódico	162
Herramientas de identificación de modelos	164
Modelos melódicos no recurrentes, variedad en la unidad	182
Partituras	183
<i>San José pidió posada</i>	184
<i>Semana por la paz</i>	189
<i>En la sala estaba yo</i>	191
<i>Descubran el velo</i>	192
<i>Aquí estoy crucificada</i>	193
<i>El que no haya almorzado</i>	194
<i>Amigo, usted me conoce</i>	196
<i>Yo a mi papa lo quería</i>	198
Conclusiones	203
Del romancero	205
Del hecho musical	207
Bibliografía	213
Disco compacto <i>El río que baja cantando</i>	221