

Inhalt

Vorworte	4
Werner Klüppelholz	
Scriptor musicae. Zu den Notationen von Mauricio Kagel	6
I Konvention und Erweiterung	
ANAGRAMA	10
SEXTETO DE CUERDAS	12
SONANT (1960/....)	13
HETEROPHONIE	14
MATCH	15
MIRUM	16
MUSIK FÜR RENAISSANCE-INSTRUMENTE	17
STREICHQUARTETT I	18
PHANTASIE FÜR ORGEL MIT OBBLIGATI	19
DEBÜT	20
MITTERNACHTSSTÜK	21
1898	22
MARE NOSTRUM	23
RRRRRR...: 6 STÜCKE FÜR ZWEI SCHLAGZEUGER	24
FÜRST IGOR, STRAWINSKY	25
PHANTASIESTÜCK FÜR FLÖTE UND KLAVIER MIT BEGLEITUNG	26
FRAGENDE ODE	28
“... DEN 24. xii. 1931”	29
II Experimentelle Notation	
MÚSICA PARA LA TORRE	30
SONANT (1960/....)	31
TRANSICIÓN II	32
IMPROVISATION AJOUTÉE	34
EINE PHOTOGRAPHISCHE MUSIKNOTATION?	36
PRIMA VISTA	37
DIAPHONIE I, II, III	38
LUDWIG VAN	39
KLANGWEHR	40
ATEM	41
DIE UMKEHRUNG AMERIKAS	42
III Analyse und Synthese	
ANTITHESE	43
TREMENS	44
MIMETICS (METAPIÈCE)	46
SUR SCÈNE	48
PHONOPHONIE	50
PAS DE CINQ	52
DIE HIMMELSMCHANIK	53
CAMERA OBSCURA	54
KOMMENTAR UND EXTEMPORE	55
ACUSTICA	56
REPertoire	58
EINSPIELUNGEN	59
KONTRA → DANSE	60
ABEND	61
EXOTICA	62
ZWEI-MANN-ORCHESTER	64
IV Metamorphosen	
LA TRAHISON ORALE (DER MÜNDLICHE VERRAT)	65
OSTEN	68
EIN BRIEF	73
FINALE	78
Zu den Abbildungen	90
Werkverzeichnis	94
Bibliographie (Auswahl) / Biographische Notiz / Nachweise	96