

Wolf-R. Kemper

Kokain in der Musik

Bestandsaufnahme und Analyse
aus kriminologischer Sicht

LIT

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	II
Vorwort. Von Sebastian Scheerer	III
1. Kriminologische Perspektive	1
2. Kokain: Zur Geschichte einer Kriminalisierung	7
2.1. Coca	7
2.2. Kokain	8
2.3. Crack/Free Base	13
3. Kokain und Musik	15
3.1. Instrumentelle Nutzung	15
3.1.1. Musik(er)szenen	25
3.1.2. Habitus	27
3.1.3. Kokain konsumierenden Musiker	28
3.1.3.1. Angewandte Methode	28
3.1.3.2. Zugang zur Untersuchungsgruppe	29
3.1.3.3. Verfügbarkeit von Kokain	32
3.1.3.4. Erster Konsum	33
3.1.3.5. Kokain als Symbol von Erfolg und Akzeptanz	35
3.1.3.6. Musikerspezifische Konsumgründe	37
3.1.3.7. Konsumverhalten	38
3.1.3.8. Konsum bei öffentlichen Auftritten	40
3.1.3.9. Mögliche Folgen des Konsums	41
3.1.3.10. Einstellung des Konsums	42
3.2. Symbolische Verwendung	44
3.2.1. Angewandte Methode	45
3.2.2. Sammlung: Cocaine Song - englischsprachig (K/e)	49
3.2.2.1. Jahr, Titel, Interpret/in/en;	49
3.2.2.2. Nationalität des/der Interpreten/in, Komponist/in/en;	54
3.2.2.3. Produkt, Titel des Produkts;	59
3.2.2.4. Musikstil, Firma/Produkt Nr.	64
3.2.3. Sammlung: Kokainlieder - deutschsprachig (K/d)	69
3.2.3.1. Jahr, Titel, Interpret/in/en;	69
3.2.3.2. Nationalität des/der Interpreten/in, Komponist/in/en;	70
3.2.3.3. Produkt, Titel des Produkts;	71
3.2.3.4. Musikstil, Firma/Produkt Nr.	72

4. Vergleiche und Dokumentationen	73
4.1. Ansätze zu einem internationalen Vergleich	73
4.2. Musik - Kulturen	83
4.2.1. Vereinigte Staaten von Amerika	83
4.2.2. Großbritannien	198
4.2.3. Deutschland	235
4.2.4. Österreich	272
5. Textsammlungen	
5.1. Transkriptionsreport	281
5.2. Textsammlung K/e	282
5.3. Textsammlung K/d	369
6. Indizes	
6.1. Drogen- und Sachregister	387
6.2. Musiker- und Bandregister	388
6.3. Literaturverzeichnis	393
6.4. Interviewverzeichnis	400
6.5. Discographisches Verzeichnis	401
Nachwort. Von Konstantin Wecker	403