

**Ina Merkel**

# **Kapitulation im Kino**

**Zur Kultur der Besatzung im Jahr 1945**



**PANAMA  
VERLAG**

# Inhalt

## 9 | Prolog

Paradoxien

Das Kino als liminaler Ort

Filmische Repräsentationen von Kultur und Gesellschaft

## 30 | Deutschland 1945. Ein surrealistisches *Tableau of Disaster*

Tanz der Freiheit

Ankommen in Feindesland

Zeit der Gesetzlosigkeit

## 45 | Sexuelle Libertinage und ungebändigtes Vergnügen

Don't fraternize!

Kultur, Kultur!

## 81 | Den Frieden gewinnen

Wospitanie Kulturi

Grande Nation und Nachbarschaft

Indirect Rule

Learn to Unlearn

Exkurs: The American Way of Life

Eine neue Welt

Disparate Vorstellungen – gemeinsames Ziel

## 135 | Zur Kultur des Kinobesuchs

Kino im Krieg

Exkurs: Kriegsbegeisterung im deutschen Film

Eine Entnazifizierung hat bereits stattgefunden

**169 | Das Kino der Alliierten**

Im Angesicht des Verbrechens  
Fortsetzung des Krieges auf der Leinwand  
Das Leben geht weiter: Wochenschauen  
Unterhaltsame Selbstdarstellung: Kurzfilme  
Exkurs: Hollywood und Bored Germans

**237 | Eine Frage des Prestiges. Die Spielfilme der Alliierten**

Die Aufhebung der kulturellen Blockade  
Die unendliche Traurigkeit des Krieges  
Der Erfolg, die Liebe und das Geld  
Die Versöhnlichkeit des Lachens  
Kulturübergreifendes Verstehen

**342 | Ein Publikum wird beobachtet**

Kritiker als Vermittler  
Eine Frage des Vergnügens

**358 | Epilog**

**364 | Dank**

**365 | Anhang**