

Gernot Böhme
Atmosphäre

*Essays
zur neuen Ästhetik*

Suhrkamp

Inhalt

Vorwort: Neue Ästhetik? 7

Anknüpfung: Ökologische Naturästhetik und die
Ästhetisierung des Realen 13

I. Atmosphäre

Atmosphäre als Grundbegriff einer neuen Ästhetik 21

Der Glanz des Materials 49

Atmosphärisches in der Naturerfahrung 66

Synästhesien 85

II. Atmosphären herstellen

Die Kunst des Bühnenbildes als Paradigma einer
Ästhetik der Atmosphären 101

Architektur: eine visuelle Kunst? 112

Licht als Atmosphäre 134

Licht sehen 143

Die Stimme im leiblichen Raum 159

III. Physiognomie

Über die Physiognomie des Sokrates und
Physiognomik überhaupt 171

Zur Physiognomik der Schönen 197

Physiognomik in der Naturästhetik 202

IV. Ekstasen

Das Ding und seine Ekstasen
Ontologie und Ästhetik der Dinghaftigkeit 225

Ästhetische Naturerkenntnis 247

Das große Konzert der Welt 261

In Erscheinung treten 276

Schönheit 288

Nachweise 301