

ULRICH GREINER

**SCHAM** **VERLUST**

VOM WANDEL  
DER GEFÜHLSKULTUR

ROWOHLT

# INHALT

## KAPITEL I

### **GEMISCHTE GEFÜHLE 9**

1. Der Verlust der Formen und ihre Wiederkehr 13
2. Die Literatur als Archiv der Schamgeschichte 19
3. Über die Konzeption dieses Buches 24

## KAPITEL II

### **SCHAMVERLUST 29**

1. Das Busenattentat 1969 – Die Schamvernichtungskampagne der Achtundsechziger – Rückblick auf die alte Moral 33
2. Konservative Klagen und Niederlagen – Das Zeitalter der Schamlosigkeit – Richard Sennetts Kulturkritik 43
3. Scham als ästhetisches Produktionsmittel – Der Erfolg der *Feuchtgebiete* – Trauer über den Schamverlust bei Houellebecq 52

## KAPITEL III

### **PEINLICHKEITSFURCHT 59**

1. Der Auftritt von Monica Lieberhaus – Stolz und Scham bei David Hume 63
2. David Riesman und der außengeleitete Charakter – Die Freiheit bringt Zwänge hervor – Die Peinlichkeitsfurcht der jungen Generation 68
3. Der Puritanismus kehrt wieder – Neue Quellen der Peinlichkeit – Schmutz, Scham und Ekel 75

## KAPITEL IV

### URSPRÜNGE VON SCHULD UND SCHAM 81

1. Kafka: Die Scham überlebt den Beschämten – Der religiöse Gedanke einer Urschuld 85
2. Kierkegaards Überlegungen zu Wahrheit und Sünde – Die biblische Erzählung vom Sündenfall – Das Drama der Freiheit 93
3. Max Scheler: Die Rückwendung und der Verlust der Unschuld – Kleists *Marionettentheater* – Jacques Rivettes *Schöne Querulantin* 98

## KAPITEL V

### SPIEGELUNGEN 105

1. Pirandellos Experiment: Kann ich sehen, wie die anderen mich sehen? – Robert Spaemanns «innere Differenz» 109
2. Janet Frame und das Drama der Selbstbeobachtung – Wie wir lernen, zwischen uns und der Welt zu unterscheiden – Lacan und die «ursprüngliche Zwietracht» 115
3. John Cheever: Das Tagebuch als Ort der Selbstbefragung – Das Ich als ästhetisches Projekt 124

## KAPITEL VI

### BLICKE UND TERRITORIEN 131

1. Voyeurismus – Herodot: *Historien* – Hebbel: *Gyges und sein Ring* – Botho Strauß: *Schlußchor* 135
2. Sartre und der Blick des Anderen – Die Scham entsteht, weil ich gesehen werden kann 147
3. Erving Goffman und das System der Blicke im Alltag – Territorien des Selbst und ihre Bedrohung 152

## KAPITEL VII

### EXZESSE DER SCHAM 161

1. Dostojewski: Das Schamerlebnis spaltet die eine Person in zwei voneinander getrennte 165
2. Karl Philipp Moritz: Anton Reiser erfährt die Vernichtung seines Selbstvertrauens 172
3. Thomas Mann: Wie Menschen vor Scham wirklich sterben 176

## KAPITEL VIII

### **SCHAMANGST, SCHAMLUST 183**

1. Die Scham, sich zu schämen – Strategien der Schamverbergung 187
2. Schamlust und Schamangst gehen auseinander hervor – Schnitzlers *Fräulein Else* 192
3. Die Faszination des Abstoßenden – Kierkegaards *Begriff Angst* – Borchartts *Unwürdiger Liebhaber* – Bernanos 198

## KAPITEL IX

### **MACHTFRAGEN 211**

1. Dostojewski: Der Herr verzeiht seinem Knecht die Untat, die er an ihm begangen hat 215
2. Richard Sennett und Norbert Elias: Wandlungen des Schamgefühls – Michel Foucault und die Disziplinierung des Körpers 222
3. Der Unterschied zwischen Armut und Abhängigkeit – Die Machtlogik der Distinktion bei Pierre Bourdieu 229

## KAPITEL X

### **EXZESSE DER PEINLICHKEIT 235**

1. Hermann Broch und die Ersatzscham: *Pasenow oder die Romantik* 239
2. Der Verlust der Contenance in den *Buddenbrooks*, das Delirium der Peinlichkeit im *Zauberberg* 244
3. Wenn sogar das Reden peinlich wird: *Der Schwierige* von Hugo von Hofmannsthal 254

## KAPITEL XI

### **SCHAMKULTUR, SCHULDKULTUR 261**

1. Nathaniel Hawthorne und *Der scharlachrote Buchstabe* – Sigmund Freud und die Entstehung des Gewissens 265
2. Scham- und Schuldkultur näher betrachtet – Der «Angstapparat aus Kalkül» in *Effi Briest* 273
3. Der Streit um die Zivilisationstheorie von Norbert Elias 284

## KAPITEL XII

### **KÄLTE, WÄRME 295**

1. Die Gefahren des Mitgefühls – Ernst Jüngers Engel – Stefan Zweigs *Ungeduld des Herzens* 299
2. Helmuth Plessners Verteidigung der Gesellschaft gegen die Gemeinschaft 309
3. Kalte und warme Theorien – Die «Schamlosigkeit» der Mächtigen – Leif Randts Peinlichkeitsutopie 315

Dank 331

Anmerkungen 332

Literatur 338

Bildnachweis 344

Register 345