

Peter Gurge

Kulturwissenschaftliches Filmen im Umbruch

Die Filmarbeit von Edmund Ballhaus



Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
2. Theorie und Praxis	15
2.1 Film als wissenschaftliches Medium	17
2.1.1 Film und Text	17
2.1.2 mise en scène	20
2.1.3 Diegese	22
2.1.4 Film und Realität	25
2.1.5 Filmbild und Kommentar	30
2.1.6 Synchronon	36
2.1.7 Beobachtender Film	43
2.1.8 Teilnehmender Film	46
2.1.9 Nichtprivilegierte Kamera	50
2.1.10 Reflexive Filmkonzepte	55
2.2 Kulturwissenschaftliche Filmarbeit in Deutschland	62
3. Die Filme von Edmund Ballhaus 1986–1996	81
3.1 Saline Luisenhall	83
3.2 Spatenherstellung im Wesertal	113
3.3 Weserfischerei in Nienburg	129
3.4 Sternsingen in Hildesheim	151
3.5 Zerbrechliche Tradition	171
3.6 Scherbenlese im Grenzgebiet	193
3.7 Von der Hungerstraße ins Freilichtmuseum	213
3.8 Löwe frißt Gams	247
3.9 Katholisch sein im Eichsfeld	283
3.10 Beobachtungen im Eichsfeld	303
3.11 Über der Kohle wohnt der Mensch	325
3.12 Ach wär' ich doch ein Junggesell' geblieben....	363
4. Resümee	397
5. Anhang	403
Literatur	405
Filmverzeichnis Edmund Ballhaus 1986–1996	413
Befragung Edmund Ballhaus 1997	417
Verhältnis Redezeit – Off-Kommentar	465
Eichsfeld versus Eichsfeld	466
Die Filme von Edmund Ballhaus 1997–2007	469
Weitere Veröffentlichungen von Edmund Ballhaus	505
Abbildungen	506