

Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig
Kunstmuseum des Landes Niedersachsen

Irmgard Müsch

Maleremails des 16. und 17. Jahrhunderts aus Limoges

Mit Beiträgen von
Heike Bronk, Stefan Röhrs und Erika Speel

Braunschweig 2002

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Danksagung | 8 |
| Irmgard Müsch Die Geschichte der Sammlung | 11 |
| Erika Speel Limoges School Enamels: the processes and their technical aspects | 27 |
| Heike Bronk und Stefan Röhrs Die Materialzusammensetzung der Glasflüsse im Limousiner Malèremail | 38 |
| Farbtafeln | 51 |
| Katalog | 93 |
| Das 16. Jahrhundert | 94 |
| Polychrome Maleremails aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts | 94 |
| Grisaillen des 16. Jahrhunderts | 122 |
| Léonard Limosin | 140 |
| Jean Miette | 155 |
| Pierre Reymond | 164 |
| Pierre Courteys | 201 |
| Jean Court dit Vigier | 220 |
| Monogrammist I.C. | 223 |
| Die Zeit um 1600 | 235 |
| Martial Reymond | 235 |
| Jean Reymond | 237 |
| Susanne Court | 239 |
| Jean Limosin I und II Limosin | 241 |
| Anonyme | 246 |
| Das 17. Jahrhundert | 263 |
| Jacques I und Jacques II Laudin | 263 |
| Hélie Poncet | 291 |
| Nacharbeiten aus dem 19. Jahrhundert | 293 |
| Verschollene Objekte | 295 |
| Tabelle zu den Materialanalysen (μ -RFA / ESMA) | 298 |
| Glossar | 306 |
| Das Inventar H 32 | 307 |
| Literaturverzeichnis | 314 |
| Fotonachweis | 325 |
| Konkordanz | 326 |
| Register | 329 |