

JEAN-CLAUDE SCHMITT

LE CORPS, LES RITES,
LES RÊVES, LE TEMPS

ESSAIS D'ANTHROPOLOGIE MÉDIÉVALE

nrf

GALLIMARD

I

DES CROYANCES ET DES RITES

I. UNE HISTOIRE RELIGIEUSE DU MOYEN ÂGE EST-ELLE POSSIBLE ?	31
Des rites, 37. – Des « mythes », 39.	
II. LA NOTION DE SACRÉ ET SON APPLICATION À L'HISTOIRE DU CHRISTIANISME MÉDIÉVAL	42
III. PROBLÈMES DU MYTHE DANS L'OCCIDENT MÉDIÉVAL	53
La mythologie chrétienne, 55. – Le développement du mythe chrétien, 60. – Mythologie indo-européenne et folklore, 64. – La mythologie gréco-romaine, 70.	
IV. LA CROYANCE AU MOYEN ÂGE	77
Les cadres sociaux de la croyance au Moyen Âge, 79. – Limites de la croyance ? 82. – Les modalités du croire, 91.	
V. DU BON USAGE DU <i>CREDO</i>	97
Le minimum de croyance « <i>explicite</i> », 98. – Faire croire ou faire dire ? 104. – « Non credenda », 117.	

II

TRADITIONS FOLKLORIQUES ET CULTURE SAVANTE

VI. LES TRADITIONS FOLKLORIQUES DANS LA CULTURE MÉDIÉVALE	129
Les exigences de l'histoire, 130. – Polarités et circulations culturelles, 141. – Hommes, bêtes et démons, 147.	
VII. « JEUNES ET DANSE DES CHEVAUX DE BOIS »	153
Trois <i>exempla</i> inséparables, 156. – La danse des chevaux de bois, 161. – Un récit de Pentecôte, 167. – Danses et tournois : la mort initiatique, 169. – Culture folklorique et culture cléricale, 174.	
VIII. LA PAROLE APPRIVOISÉE	183
L'oral et l'écrit, 185. – Le saint et le diable, 192. – Le chat, 200. – Les transformations du récit, 205.	
IX. LES MASQUES, LE DIABLE, LES MORTS	211
Les noms du masque, 212. – Des images de masques, 220. – Les masques et les morts, 230.	

III

LE SUJET ET SES RÊVES

X. LA « DÉCOUVERTE DE L'INDIVIDU » : UNE FICTION HISTORIOGRAPHIQUE ?	241
L'individu dans la sphère « théologico-politique », 242. – La « conscience de soi », 249. – La notion de personne au Moyen Âge, 257.	
XI. LES RÊVES DE GUIBERT DE NOGENT	263
Les catégories de l'expérience onirique, 269. – Une typologie des rêves ?, 272. – La structure narrative des récits de rêve, 274. – Les sujets et les objets des rêves, 279. – L'interprétation des rêves, 282. – Contenu manifeste et contenu latent, 287. – L'interprète des rêves entre vivants et morts, 290.	
XII. LE SUJET DU RÊVE	295
La classification des rêves, 297. – La rhétorique du rêve, 305. – Le sujet du rêve, 311.	

IV
LE CORPS ET LE TEMPS

XIII. CORPS MALADE, CORPS POSSÉDÉ	319
Caractères généraux, 321. – Les maladies et leurs interprétations, 323. – Les recours, 328. – Laïcisation de la médecine ?, 339	
XIV. LE CORPS EN CHRÉTIENTÉ	344
Le corps de l'homme, 345. – Le corps de Dieu, 352. – Le corps social, 356.	
XV. TEMPS, FOLKLORE ET POLITIQUE AU XII ^e SIÈCLE	360
Les temps du récit, 367. – Le temps des morts, 371. – Le temps du roi, 383.	
XVI. DE L'ATTENTE À L'ERRANCE : GENÈSE MÉDIÉVALE DE LA LÉGENDE DU JUIF ERRANT	397
Les versions médiévales du récit, 398. – Le temps de la mémoire, 410.	
XVII. L'APPROPRIATION DU FUTUR	416
Parler au futur, 418. – Les usages du futur, 421. – Connaître le futur et agir sur lui, 423. – Le prophète et le prêtre, 429.	