

POETIK IN STICHWORTEN

LITERATURWISSENSCHAFTLICHE GRUNDBEGRIFFE

EINE EINFÜHRUNG

von

Ivo Braak

8., überarbeitete und erweiterte Auflage

von

Martin Neubauer



Gebrüder Borntraeger Verlagsbuchhandlung 2001

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Vorworte | 5 |
| Hinweise für die Benutzung | 6 |
| Verzeichnis der Abkürzungen und Zeichen | 7 |
| Verzeichnis der nummerierten tabellarischen Übersichten | 8 |
| 1 Gesamtbezeichnungen | 16 |
| 1.1 Dichtung | 16 |
| 1.2 Literatur | 17 |
| 1.2.1 Literaturtheorie | 18 |
| 1.2.2 Literaturgeschichte | 19 |
| 1.2.2.1 Epochen der deutschen Literaturwissenschaft und der Dichtungstheorie | 20 |
| 1.2.2.1.1 Mittelalter | 20 |
| 1.2.2.1.2 Humanismus und Renaissance | 20 |
| 1.2.2.1.3 Barock und Aufklärung | 20 |
| 1.2.2.1.4 Sturm und Drang (Geniezeit) und Klassik | 23 |
| 1.2.2.1.5 Romantik | 24 |
| 1.2.2.1.6 19. Jahrhundert | 25 |
| 1.2.2.1.7 20. Jahrhundert | 27 |
| 1.2.3 Dichtungswissenschaft | 37 |
| 1.2.3.1 Poetik | 37 |
| 1.2.4 Literaturkritik | 38 |
| 2 Stilform | 41 |
| 2.1 Stil | 41 |
| 2.2 Stilmittel | 42 |
| 2.2.1 Bilder | 43 |
| 2.2.1.1 Tropik | 43 |
| 2.2.1.2 Metapher | 43 |
| 2.2.1.3 Metonymie | 47 |
| 2.2.1.4 Bild | 47 |
| 2.2.1.5 Topik | 50 |
| 2.2.2 Figuren | 51 |
| 2.2.2.1 Wortfiguren | 51 |
| 2.2.2.1.1 Nachdrücklichkeit (Emphase) | 51 |
| 2.2.2.1.2 Übertreibung (Hyperbel) | 52 |
| 2.2.2.1.3 Untertreibung (Litotes) | 52 |
| 2.2.2.1.4 Umschreibung (Periphrase) | 54 |
| 2.2.2.2 Satzfiguren | 55 |
| 2.2.2.2.1 Wortverbindung | 55 |

| | | |
|-------------|--------------------------------------|-----------|
| 2.2.2.2.2 | Worteinsparung | 56 |
| 2.2.2.2.3 | Worthäufung | 58 |
| 2.2.2.2.4 | Wortstellung | 59 |
| 2.2.2.3 | Gedankenfiguren | 62 |
| 2.2.2.3.1 | Anruf | 62 |
| 2.2.2.3.2 | Frage | 63 |
| 2.2.2.3.3 | Entgegenstellung (Antithese) | 64 |
| 2.2.2.3.4 | Widersprüchlichkeit (Oxymoron) | 64 |
| 2.2.2.4 | Klangfiguren | 65 |
| 2.2.2.4.1 | Wortwiederholung | 65 |
| 2.2.2.4.2 | Wortspiel (Paronomasie) | 68 |
| 2.2.2.4.3 | Lautmalerei (Onomatopöie) | 69 |
| 3 | Schallform | 71 |
| 3.1 | Schallform | 71 |
| 3.1.1 | Prosa | 71 |
| 3.1.1.1 | Verteilung des Sprachstoffes | 72 |
| 3.1.1.2 | Akzente und Pausen | 75 |
| 3.1.1.3 | Tempo | 75 |
| 3.1.1.4 | Satzschluss | 77 |
| 3.1.1.5 | Melodie und Lautgebung | 78 |
| 3.1.2 | Übergangsformen | 79 |
| 3.1.2.1 | Rhythmische Prosa | 79 |
| 3.1.2.2 | Prosagedicht | 79 |
| 3.1.2.3 | Freie Rhythmen | 80 |
| 3.1.3 | Vers | 80 |
| 3.1.3.1 | Verslehre (Metrik) | 80 |
| 3.1.3.2 | Taktarten | 82 |
| 3.1.3.3 | Rhythmus | 84 |
| 3.1.3.4 | Rhythmische Mittel | 85 |
| 3.1.3.4.1 | Akzent | 85 |
| 3.1.3.4.2 | Pause | 86 |
| 3.1.3.4.3 | Tempo | 87 |
| 3.1.3.4.4 | Klangfarbe | 87 |
| 3.1.3.5 | Rhythmustypen | 89 |
| 3.1.3.6 | Melodie und Lautgebung | 92 |
| 3.1.3.7 | Einzelvers | 93 |
| 3.1.3.7.1 | Verschmuck | 93 |
| 3.1.3.7.1.1 | Reimformen | 95 |
| 3.1.3.7.1.2 | Reimfolgen | 100 |
| 3.1.3.7.2 | Zeilenstil und Hakenstil | 107 |
| 3.1.3.7.3 | Diärese und Zäsur | 109 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 3.1.3.7.4 | Verschluss | 109 |
| 3.1.3.7.4.1 | Antike Verschlüsse | 110 |
| 3.1.3.7.4.2 | Germanische und deutsche Verschlüsse | 111 |
| 3.1.3.7.5 | Taktreihen (Versmaße) | 114 |
| 3.1.3.7.5.1 | Jambische (steigende) Taktreihen | 114 |
| 3.1.3.7.5.2 | Trochäische (fallende) Taktreihen | 119 |
| 3.1.3.7.5.3 | Daktylische (doppelfallende) Taktreihen | 120 |
| 3.1.4 | Strophenformen | 122 |
| 3.1.4.1 | Germanisch-deutsche Strophenformen | 124 |
| 3.1.4.1.1 | Kette | 124 |
| 3.1.4.1.2 | Eddastrophe | 124 |
| 3.1.4.1.3 | Oftridstrophe | 124 |
| 3.1.4.1.4 | Reimpaarkette | 124 |
| 3.1.4.1.5 | Einfache Liedstrophe | 125 |
| 3.1.4.1.6 | Chevy-Chase-Strophe | 126 |
| 3.1.4.1.7 | Meistersangstrophe | 127 |
| 3.1.4.1.8 | Volksliedstrophe | 128 |
| 3.1.4.1.9 | Epenstrophen | 129 |
| 3.1.4.2 | Romanische Strophenformen | 132 |
| 3.1.4.2.1 | Terzine | 132 |
| 3.1.4.2.2 | Kanzonenstrophe | 133 |
| 3.1.4.2.3 | Sestine | 134 |
| 3.1.4.2.4 | Stanze | 134 |
| 3.1.4.2.5 | Dezime | 136 |
| 3.1.4.3 | Außereuropäische Strophenformen | 137 |
| 3.1.4.3.1 | Ghaseel | 137 |
| 3.1.4.3.2 | Haiku | 139 |
| 3.1.4.4 | Antike Strophenformen | 139 |
| 3.1.4.4.1 | Distichon | 139 |
| 3.1.4.4.2 | Alkäische Odenstrophe | 140 |
| 3.1.4.4.3 | Asklepiadeische Odenstrophe | 140 |
| 3.1.4.4.4 | Sapphische Odenstrophe | 141 |
| 4 | Gattungsform | 144 |
| 4.1 | Gattung | 144 |
| 4.1.1 | Lyrik | 151 |
| 4.1.1.1 | Germanisch-deutsche Formen | 151 |
| 4.1.1.1.1 | Lied | 151 |
| 4.1.1.1.1.1 | Gesang | 152 |
| 4.1.1.1.1.2 | Volkslied | 155 |
| 4.1.1.1.1.3 | Kunstlied | 157 |
| 4.1.1.1.2 | Ballade | 158 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 4.1.1.1.2.1 Heldenlied | 159 |
| 4.1.1.1.2.2 Volksballade | 161 |
| 4.1.1.1.2.3 Kunstballade | 162 |
| 4.1.1.2 Romanische Formen | 166 |
| 4.1.1.2.1 In Frankreich | 166 |
| 4.1.1.2.1.1 Kanzone | 166 |
| 4.1.1.2.1.2 Sirventes | 166 |
| 4.1.1.2.1.3 Rondeau | 166 |
| 4.1.1.2.1.4 Rondel | 167 |
| 4.1.1.2.1.5 Triolett | 168 |
| 4.1.1.2.1.6 Romanische Ballade | 169 |
| 4.1.1.2.2 In Spanien | 170 |
| 4.1.1.2.2.1 Romanze | 170 |
| 4.1.1.2.2.2 Glosse | 172 |
| 4.1.1.2.3 In Italien | 173 |
| 4.1.1.2.3.1 Villanella | 173 |
| 4.1.1.2.3.2 Ritornell | 174 |
| 4.1.1.2.3.3 Sonett | 174 |
| 4.1.1.2.3.4 Sestine | 177 |
| 4.1.1.2.3.5 Madrigal | 179 |
| 4.1.1.3 Antike Formen | 180 |
| 4.1.1.3.1 Ode | 180 |
| 4.1.1.3.2 Pindarische Ode | 180 |
| 4.1.1.3.3 Elegie | 182 |
| 4.1.1.3.4 Hymne | 183 |
| 4.1.1.3.5 Dithyrambe | 185 |
| 4.1.1.3.6 Figurengedicht | 187 |
| 4.1.2 Didaktik | 189 |
| 4.1.2.1 Gnomische Formen | 189 |
| 4.1.2.1.1 Kurzformen | 189 |
| 4.1.2.1.1.1 Sprichwort | 189 |
| 4.1.2.1.1.2 Sentenz | 189 |
| 4.1.2.1.1.3 Slogan | 190 |
| 4.1.2.1.1.4 Aphorismus | 191 |
| 4.1.2.1.1.5 Maxime | 193 |
| 4.1.2.1.1.6 Epigramm | 193 |
| 4.1.2.1.2 Vollformen | 196 |
| 4.1.2.1.2.1 Sinnspruch | 196 |
| 4.1.2.1.2.2 Sangspruch | 196 |
| 4.1.2.1.2.3 Priamel | 197 |
| 4.1.2.1.2.4 Lehrgedicht | 198 |
| 4.1.2.1.2.5 Essay | 199 |

| | |
|--|-----|
| 4.1.2.1.3 Rätsel | 201 |
| 4.1.2.2 Parabolische Formen | 205 |
| 4.1.2.2.1 Beispielerzählung | 205 |
| 4.1.2.2.2 Spruchgedicht | 205 |
| 4.1.2.2.3 Fabel | 206 |
| 4.1.2.2.4 Gleichnis | 207 |
| 4.1.2.2.5 Parabel | 207 |
| 4.1.2.3 Satirische Formen | 208 |
| 4.1.2.3.1 Satire | 208 |
| 4.1.2.3.2 Parodie | 209 |
| 4.1.2.3.3 Travestie | 211 |
| 4.1.2.3.4 Ironie | 211 |
| 4.1.3 Epik | 213 |
| 4.1.3.1 Kurzepik | 213 |
| 4.1.3.1.1 Märchen | 213 |
| 4.1.3.1.1.1 Volksmärchen | 213 |
| 4.1.3.1.1.2 Kunstmärchen | 217 |
| 4.1.3.1.2 Sage | 219 |
| 4.1.3.1.2.1 Volkssage | 219 |
| 4.1.3.1.2.2 Heldensage | 220 |
| 4.1.3.1.2.3 Göttersage | 220 |
| 4.1.3.1.2.4 Saga | 221 |
| 4.1.3.1.3 Legende | 222 |
| 4.1.3.1.4 Schwank | 224 |
| 4.1.3.1.5 Anekdote | 224 |
| 4.1.3.1.6 Geschichte | 225 |
| 4.1.3.1.7 Erzählung | 227 |
| 4.1.3.1.8 Kurzgeschichte | 228 |
| 4.1.3.1.9 Jugendliteratur | 229 |
| 4.1.3.1.10 Bildergeschichte | 232 |
| 4.1.3.2 Großepik | 234 |
| 4.1.3.2.1 Epos | 234 |
| 4.1.3.2.1.1 Mittelalterliches Epos | 234 |
| 4.1.3.2.1.2 Neues deutsches Epos | 235 |
| 4.1.3.2.2 Volksbuch | 238 |
| 4.1.3.2.3 Roman | 239 |
| 4.1.3.2.3.1 Abenteuerroman | 246 |
| 4.1.3.2.3.2 Entwicklungsroman | 250 |
| 4.1.3.2.3.3 Zeitroman | 255 |
| 4.1.3.2.3.4 Experimentierender Roman | 262 |
| 4.1.3.2.3.5 Ich-Roman | 264 |
| 4.1.3.2.3.6 Er-Roman | 265 |

| | |
|---|-----|
| 4.1.3.2.3.7 Es-Roman | 266 |
| 4.1.3.2.4 Novelle | 266 |
| 4.1.4 Dramatik | 275 |
| 4.1.4.1 Das Dramatische | 275 |
| 4.1.4.1.1 Dramatisches Wort | 275 |
| 4.1.4.1.2 Dramatische Handlung | 276 |
| 4.1.4.1.3 Dynamik | 276 |
| 4.1.4.1.4 Aktivität | 276 |
| 4.1.4.1.5 Dialog | 276 |
| 4.1.4.1.6 Figur | 278 |
| 4.1.4.1.7 Struktur | 279 |
| 4.1.4.1.7.1 Enthüllungsdrama – Entfaltungsdrama | 279 |
| 4.1.4.1.7.2 Einortsdrama – Bewegungsdrama | 280 |
| 4.1.4.1.7.3 Geschlossenes Drama – Offenes Drama | 280 |
| 4.1.4.1.7.4 Strukturelle Sonderformen des Dramas | 282 |
| 4.1.4.2 Theatralische Darstellung | 282 |
| 4.1.4.2.1 Bühne | 282 |
| 4.1.4.2.1.1 Freilicht-Bühnen | 282 |
| 4.1.4.2.1.2 Saal-Bühnen | 283 |
| 4.1.4.2.2 Mimus | 286 |
| 4.1.4.2.3 Maske | 288 |
| 4.1.4.3 Hauptformen des Dramas | 288 |
| 4.1.4.3.1 Tragödie | 289 |
| 4.1.4.3.1.1 Griechische Tragödie | 293 |
| 4.1.4.3.1.2 Tragödie (Trauerspiel) | 293 |
| 4.1.4.3.1.3 Historisches Ideendrama | 295 |
| 4.1.4.3.1.4 Bürgerliches Trauerspiel | 296 |
| 4.1.4.3.1.5 Soziales Drama | 297 |
| 4.1.4.3.1.6 Schauspiel | 297 |
| 4.1.4.3.2 Komödie | 298 |
| 4.1.4.3.2.1 Antike Komödie | 299 |
| 4.1.4.3.2.2 Charakterkomödie | 299 |
| 4.1.4.3.2.3 Intrigenkomödie | 300 |
| 4.1.4.3.2.4 Situationskomödie | 300 |
| 4.1.4.3.2.5 Dramatische Satire | 300 |
| 4.1.4.3.3 Tragikomödie | 300 |
| 4.1.4.3.4 Lustspiel | 302 |
| 4.1.4.3.4.1 Comédie larmoyante | 302 |
| 4.1.4.3.4.2 Unterhaltungslustspiel | 302 |
| 4.1.4.3.4.3 Romantisches Lustspiel | 302 |
| 4.1.4.3.4.4 Konversationslustspiel (Boulevard-Komödie) | 303 |