

# HANDBUCH DER UNGARISCHEN LITERATUR

Von

István Nemeskürty, László Orosz,  
Béla G. Németh, Attila Tamás

Herausgegeben  
von Tibor Klaniczay

CORVINA VERLAG

# INHALT

<b>EINLEITUNG</b> .....	5
<b>DIE LITERATUR DES MITTELALTERS</b>	
(Von den Anfängen bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts) .....	7
1. Der Ursprung der Ungarn und die Anfänge der ungarischen Literatur .....	8
Die Landnahme (8) – Die ersten Anfänge der ungarischen Dichtung (9)	
2. Der ungarische Staat und seine Kultur im Mittelalter .....	12
Die Organisation des Staates und der Kirche (12) – Höfische und ritterliche Kultur (13)	
3. Literatur in lateinischer Sprache .....	15
Legenden (15) – Religiöse Dichtung (16) – Geschichtsschreibung (17) – Predigten (19)	
4. Literatur in ungarischer Sprache .....	20
Die ältesten Sprachdenkmäler (20) – Höfische Dichtung (20) – Legenden und Parabeln (21) – Bibelübersetzungen (23) – Weltliche Dichtung (24)	
<b>DIE LITERATUR DER RENAISSANCE</b>	
(Von Mitte des 15. bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts) .....	27
5. Die ungarische Renaissance .....	28
Die Renaissance-Kultur am Hofe des Königs Matthias Corvinus (28) – Die Türkenherrschaft und ihre Folgen (29) – Die Reformation (31) – Die Blüte der Renaissance-Literatur (32)	
6. Die humanistische Literatur in lateinischer Sprache .....	35
Janus Pannonius (35) – Die Nachfolger des Janus Pannonius (37) – Die Anfänge der humanistischen Geschichtsschreibung (38) – Schilderung der nationalen Katastrophe (39) – Die humanistische Geschichtsschreibung des 16. Jahrhunderts (40)	
7. Humanistische und reformatorische Literatur in ungarischer Sprache .....	43
Prosa (43) – János Sylvester (43) – Die Dramenliteratur im	

- Dienste der Reformation (45) – Gáspár Heltai (46) – Péter Bornemisza (48)
8. Liederdichtung in ungarischer Sprache .....51  
 Gesungene Lieder im 16. Jahrhundert (51) – Propaganda in Versen für die Reformation (52) – Historiengesänge (54) – Liebesepik (55) – Die lyrischen Gattungen (57)
9. Bálint Balassi .....59  
 Leben und Persönlichkeit (59) – Liebe und Heldentum (61) – Religiöse Gedichte (63) – Der Julia-Zyklus (64)
10. Spätrenaissance und Manierismus .....68  
 János Rimay (68) – Albert Szenci Molnár (69) – Prosa (70)

## DIE LITERATUR DES BAROCK

- (Vom Beginn des 17. bis Mitte des 18. Jahrhunderts) .....73
11. Geschichte und Kultur im Barock .....74  
 Ungarn unter den Habsburgern (74) – Gegenreformation und Protestantismus (76) – Die adelige Barockkultur (78)
12. Religiöse Literatur .....81  
 Péter Pázmány (81) – Die religiöse Prosa des Barock (83) – Religiöse Lyrik (84)
13. Miklós Zrínyi .....85  
 Leben und Persönlichkeit (85) – Burg Szigets Not (Obsidio Szigetiana) (86) – Prosawerke (89) – Zrínyis Bedeutung (91)
14. Höfische Barockdichtung .....92  
 István Gyöngyösi (92) – Aristokratische Dichtung (94) – Rokokodichtung (95)
15. Memoirenliteratur .....97  
 Mihály Veresmarti (97) – Zur Gattung der Memoirenliteratur (98) – Miklós Bethlen (98) – Ferenc Rákóczi (99) – Kelemen Mikes (101) – Die Wirkung der Memoirenliteratur (102)
16. Volkstümliche Barockliteratur .....104  
 Volkstümliche Lyrik (104) – Kurutzendichtung (105) – Die Anekdote (107) – Das Schuldrama (108)
17. Wissenschaftliche Literatur .....110  
 János Apácai Csere (110) – Miklós Tótfalusi Kis (111) – Die Anfänge der Literaturgeschichtsschreibung (112) – Geschichtsschreibung (113)

## AUFKLÄRUNG UND KLASSIZISMUS

(Von etwa 1770 bis etwa 1820) ..... 115

18. Entstehung eines literarischen Lebens ..... 116  
Geschichtlicher Hintergrund (116) – Aufklärung und Sprachpflege (117) – Das literarische Leben (118) – Stilrichtungen (121)
19. Literarische Führer und Programme ..... 123  
György Bessenyei (123) – József Kármán (126) – Ferenc Kazinczy (127) – Die Spracherneuerung (129) – Kazinczys literarisches Programm (130)
20. Epik in Prosa und Versen ..... 133  
Anfänge des Romans (133) – András Dugonics (134) – József Gvadányi (135) – Mihály Fazekas (136)
21. Lyrik der Aufklärungszeit ..... 139  
Neue Inhalte, neue Formen (139) – Adlige Dilettanten (140) – Bahnbrecher der klassischen Metrik (141) – Sentimentale Dichter (142) – Die Jakobiner (144) – János Batsányi (145) – Sándor Kisfaludy (148)
22. Mihály Csokonai Vitéz ..... 152  
Lebenslauf (152) – Dichter der Aufklärung (154) – Tempefői (155) – Rokokolyrik (156) – Das komische Epos Dorothea (159) – Das Lebenswerk (160)
23. Dániel Berzsenyi ..... 162  
Lebenslauf (162) – Virtus (164) – Amathus (165) – Der Weg zur Romantik (165) – Seine Sprache (166) – Aufnahme und Wirkung (167)

## DIE LITERATUR DER REFORMZEIT

(Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts) ..... 169

24. Reformen und Romantik ..... 170  
Nationales Selbstbewußtsein (170) – István Széchenyi (171) – Ungarische Literatur und Europa (172) – Literarisches Leben (173) – Romantische Kunst (175)
25. Entstehung des nationalen Dramas ..... 177  
Die Situation des ungarischen Theaters (177) – József Katona (178) – Ban Bánk (179) – Károly Kisfaludy (181) – Die Nachfolger Katonas und Kisfaludys (182)
26. Romantische Dichtung ..... 184  
Der einheitliche romantische Ton (184) – Károly Kisfaludy als Lyriker (184) – Ferenc Kölcsey (186) – „Vaterland und Fortschritt“ (188) – Gergely Czuczor (191) – János Garay (191) – József Bajza als Lyriker (192)

27. Mihály Vörösmarty .....193  
 Lebenslauf (193) – Epik (195) – Dramen (197) – Csongor und  
 Tünde (197) – Lyrik (199) – Der patriotische Dichter  
 (201) – Der Dichter der Menschheit (203)
28. Die Entstehung des Romans .....207  
 Die erzählende Prosa (207) – András Fáy (207) – Baron Miklós  
 Jósika (208) – Kleinere Prosaschriftsteller (210)
29. Kritik und Literaturgeschichte .....212  
 Kölcseys Aufsätze (212) – Bajza, der Kritiker (213) – Ferenc  
 Toldy (214)

## LITERATUR DER VOLKSTÜMLICHKEIT

(Um die Mitte des 19. Jahrhunderts) .....217

30. Volkstümlichkeit und Romantik .....218  
 Volkstümlichkeit als Periodenbegriff (218) – Die Kontinuität  
 und Metamorphose der Romantik (219) – Die Folgen von  
 1848/49 (221) – Die Politiker (225) – Lajos Kossuth (225) –  
 Kulturelles Leben (226) – Die Gattungen der Zeit (228)
31. Sándor Petőfi .....229  
 Leben und Persönlichkeit (229) – Der volkstümliche Dichter  
 (231) – Volkstümlichkeit als Programm (232) – Menschliche und  
 dichterische Krise (233) – Politische Dichtung (234) – Liebes-  
 lyrik (236) – Beschreibende Lyrik (237) – Petőfis Sprache (239)  
 – Der Revolutionär (240)
32. János Arany .....242  
 Lebenslauf (242) – Die Anfänge (243) – Toldi (244) – Der  
 Lyriker (247) – Das epische Programm (250) – Budas Tod (251)  
 – Die Balladen (252) – Die letzte Periode (254)
33. Die volkstümliche Dichterschule .....256  
 Mihály Tompa (256) – Gyula Sárosi (258) – Pál Gyulai als  
 Lyriker (258) – Petőfi-Epigonen (259) – Arany-Epigonen (259)
34. Mór Jókai .....261  
 Die Situation des Romans (261) – Lebenslauf (262) – Novellen  
 (264) – Das anekdotische Lebensbild (264) – Die heroischen  
 Romane (266) – Der Bekenntnisroman (267) – Der Abenteuer-  
 roman (268)
35. Wandlungen des Romans von der Romantik zum Rea-  
 lismus .....271  
 József Eötvös (271) – Eötvös' Romane (272) – Zsigmond Ke-  
 mény (275) – Keménys Romane (277) – Pál Gyulais Roman  
 (279) – Die kleineren Romanschriftsteller (279)

36. Das Drama in der Zeit der Volkstümlichkeit .....281  
 Drama und Volkstümlichkeit (281) – Ede Szigligeti (282) –  
 Das Drama in der Krise (283)
37. Imre Madách .....286  
 Die Madách-Frage (286) – Lebenslauf (287) – Schriftstelleri-  
 sche Entwicklung (287) – Die Tragödie des Menschen (289)
38. Die literarische Kritik und der Essay .....294  
 János Erdélyi (294) – Pál Gyulai (295) – Arany, der Kritiker  
 (296) – Keménys Essays (297) – Essay und Literaturgeschichte  
 (298)

## DIE ENTFALTUNG DES REALISMUS

(Das letzte Drittel des 19. Jahrhunderts) .....299

39. Die Zeit des Ausgleichs und der Realismus .....300  
 Der Ausgleich (300) – Städte und Bürgertum (301) – Desillusion  
 und Realismus (302) – Jugendstil (305)
40. Die Entwicklung des realistischen Romans .....306  
 Der Entwicklungsroman (306) – László Arany (306) – Romane  
 der Enttäuschung (307) – Lajos Tolnai (309) – Romanexperi-  
 mente am Ende des Jahrhunderts (310)
41. Kálmán Mikszáth .....311  
 Lebenslauf (311) – Die volkstümlich-anekdotische Novelle  
 (312) – Der ironische Kurzroman (313) – Die Romane (316)
42. Die Novelle als führende literarische Gattung .....319  
 Die Stimmungsnovelle (319) – István Petelei (319) – Elek  
 Gozdsu (312) – Durchbruch der kritischen Tendenz (321) –  
 Sándor Bródy (322) – Géza Gárdonyi (324) – István Tömörkény  
 (326) – Zoltán Thury (328) – Die Bürgerlichen (328) – Zoltán  
 Ambrus (330) – Ferenc Herczeg (331)
43. Die Geburt des realistischen Dramas .....333  
 Richtungen in der Dramenliteratur (333) – Gergely Csiky (334)  
 – Dramen der Novellisten (336)
44. Lyrik in der Zeit des Realismus .....338  
 János Vajda (338) – Gyula Reviczky (342) – Jenő Komjáthy  
 (344) – József Kiss (346) – Die kleineren Lyriker (348)
45. Positivistische Literaturgeschichte und Kritik .....350  
 Literaturgeschichte (350) – Jenő Péterfy (351) – Ignotus (352) –  
 Die Bilanz der Epoche (354)

## „NYUGAT“ UND SEINE ZEIT

(Die ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts) .....355

46. Die „Nyugat“-Jahrzehnte .....356  
 Ein Land der Gegensätze (356) – Kultureller Aufschwung (357)  
 – Richtungen in Kunst und Literatur (359) – Revolution (360)  
 – Die Zeitschrift „Nyugat“ (Westen) und ihre Bedeutung (361)
47. Endre Ady .....363  
 Lebenslauf (363) – Das Neuartige in Adys Dichtung (364) –  
 Totalitätsanspruch und Romantik (366) – „Ungartums“-Dich-  
 tung (367) – Mythoschaffender Symbolismus (369) – Der  
 Revolutionär (370) – Der Gottsucher (371) – Zum Schutz der  
 menschlichen Integrität (372) – Suche nach neuartigem Aus-  
 druck (374) – Das Lebenswerk (376)
48. Zsigmond Móricz .....377  
 Lebenslauf (377) – Der Anfang (378) – Naturalismus (379) –  
 Symbolik und Lyrismus (381) – Kritischer Realismus (384) –  
 Historische Romane (384) – Menschenschicksal und Selbst-  
 biographie (385) – Kurzgeschichten (387) – Das Lebenswerk  
 (388)
49. Mihály Babits .....389  
 Lebenslauf (389) – Der Lyriker. Dekadenz und Wendung  
 zum Klassizismus (390) – Gesellschaftliche Verantwortlich-  
 keit (393) – „Das umfriedete Haus“ (394) – Das Buch Jonas  
 (395) – Prosa (396) – Die Übersetzungen (397)
50. Dezső Kosztolányi .....398  
 Lebenslauf (398) – Der Lyriker (398) – Die Novellen (401) –  
 Die Romane (402)
51. Die Dichter des „Nyugat“ .....405  
 Die beiden lyrischen Pole (405) – Gyula Juhász (405) – Árpád  
 Tóth (408) – Milán Füst (410) – Andere Dichter des „Nyugat“  
 (412) – Lyrische Bilanz (414)
52. Die Prosaschriftsteller um „Nyugat“ .....415  
 Margit Kaffka (415) – Gyula Krúdy (417) – Frigyes Karinthy  
 (420) – Jenő J. Tersánszky (421) – Milán Füst der Prosaist (422)  
 – Kleinere Prosaisten (423) – Ferenc Móra (424) – Die Prosa des  
 „Nyugat“ (425)
53. Dramatik .....426  
 Drama und Theater (426) – Ferenc Molnár (427) – Menyhért  
 Lengyel (429) – Die Dramen von Milán Füst (429) – Dezső Szom-  
 morys Dramen (430) – Béla Balázs (430)

**SOZIALISTISCHE IDEEN UND MODERNE TENDENZEN**  
 (Die Zeit zwischen den beiden Weltkriegen) .....433

54. Literatur zwischen den beiden Weltkriegen .....434  
 Moderne Tendenzen (434) – Revolution – Konterrevolution (436) – Revolutionäre sozialistische Gruppen (438) – Die Volkstümpler (439) – Bürgerliche Strömungen (440) – Die Lage der Künste (441) – Die Befreiung (442)
55. Die Avantgarde, Wege und Irrwege .....444  
 Die ungarische Avantgarde (444) – Lajos Kassák (445) – Konstruktion einer neuen künstlerischen Welt (446) – Dezső Szabó (449)
56. Attila József .....452  
 Lebenslauf (452) – Der Aufstieg (454) – Beschreibende und Gedankenlyrik (456) – Wirklichkeitserfassung (456) – Konstruktiver Aufbau (457) – Die Grundfragen des menschlichen Seins (460) – Revolution und Einsamkeit (462) – Fortsetzung der Tradition (464)
57. Wege der Lyrik .....465  
 Lyrische Strömungen (465) – Sándor Barta (466) – Aladár Komját (467) – Andere sozialistische Lyriker (468) – Lőrinc Szabó (469) – Sándor Weöres (472) – Dichter des völkischen Mythos (476) – „Urbane“ humanistische Dichter (477)
58. Miklós Radnóti .....479  
 Sein Platz in der ungarischen Lyrik (479) – Lebenslauf (479) – Idyll und Expressionismus (480) – Die Bedeutung des Klassizismus (482) – Respekt vor der Vernunft (484)
59. Prosa, Schriftsteller, Richtungen .....486  
 Gesamtüberblick (486) – Lajos Nagy (487) – Béla Illés (489) – Andere Schriftsteller der kommunistischen Emigration (490) – Péter Veres (492) – Pál Szabó (493) – János Kodolányi (494) – Áron Tamási (495) – Andor Endre Gelléri (496) – Károly Pap (497) – Schriftsteller des Bürgertums (498) – Sándor Márai (499) – Endre Illés (499) – Essayistische Prosa (500)
60. László Németh .....502  
 Lebenslauf (502) – Die Romane (503) – Dramen (504) – Die Essays (505)
61. Gyula Illyés .....507  
 Lebenslauf (507) – Die Anfänge (508) – Idylle und Empörung (508) – Gedankliche Vertiefung (510) – Seine neueste Lyrik (511) – Der Prosaist (512) – Der Dramatiker (513)



52. Tibor Déry .....515  
 Lebenslauf (515) – Die frühen Werke (515) – Auf dem Weg  
 zum vertieften Realismus (516) – Die neuesten Werke (517)
63. Literaturwissenschaft und Kritik .....520  
 Richtungen in der Literaturwissenschaft (520) – János Hor-  
 váth (521) – Verdiente Literarhistoriker (522) – Antal Szerb  
 (523) – Die Essayisten (524) – Anfänge der marxistischen Kritik  
 (525) – György (Georg) Lukács (526) – József Révai (528).

## DIE GEGENWARTSLITERATUR

- (Versuch einer Umschau) .....531

Sozialistische Umgestaltung (532) – Literarisches Leben (533)  
 – Sozialistischer Realismus (535) – László Benjámín (536) –  
 István Vas (537) – Ferenc Juhász (538) – László Nagy (541)  
 – István Simon (542) – Mihály Váci (542) – János Pilinszky  
 (543) – Weitere Dichterpersönlichkeiten (544) – József Lengyel  
 (545) – József Darvas (546) – Imre Sarkadi (547) – Ferenc  
 Sánta (548) – Andere Prosaschriftsteller und ihre Werke (550) –  
 Die neuesten Richtungen (553) – Theater (554) – Kritik und  
 Literaturgeschichte (555)

- AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE .....557

- NAMENREGISTER .....627