

# DIE LITERATUREN INDIENS

VON IHREN ANFÄNGEN BIS ZUR GEGENWART

IN VERBINDUNG MIT

DR. BANARSI DAS JAIN

PROFESSOR AM ORIENTAL COLLEGE  
LAHORE

DR. WILHELM GEIGER

PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT  
MÜNCHEN

DR. FRIEDRICH ROSEN D. HILKO WIARDO SCHOMERUS

REICHSMINISTER A. D.

PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT HALLE

VON

DR. HELMUTH VON GLASENAPP

PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT KÖNIGSBERG



ACADEMIA

WILDPARK-POTSDAM

AKADEMISCHE VERLAGSGESELLSCHAFT ATHENAION M. B. H.

## INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite		Seite
<b>EINLEITUNG.</b>			
1. Plan und Aufgabe . . . . .	I	II. Die heiligen Schriften der Jainas	118
2. Überblick über die Geschichte der Erforschung der indischen Literatur . .	4	Einleitung . . . . .	118
3. Sprache und Schrift . . . . .	18	I. Der Kanon der Śvetāmbaras . .	120
4. Die Hauptperioden der indischen Literaturgeschichte . . . . .	23	II. Die nachkanonische Literatur .	127
<b>Erster Hauptteil.</b>			
<b>DIE ALT- UND MITTELINDISCHE LITERATUR</b>			
<b>Erster Abschnitt.</b>			
<b>HEILIGE SCHRIFTEN</b>			
I. Die heiligen Schriften der Brahmanen . . . . .	42	III. Die heiligen Schriften der Buddhisten . . . . .	128
I. Der Veda . . . . .	42	Einleitung . . . . .	128
Einleitung . . . . .	42	I. Die Pāli-Literatur . . . . .	130
1. Der Veda in der Vorstellungswelt der Inder . . . . .	42	1. Der Kanon . . . . .	130
2. Übersicht über das vedische Schrifttum . . . . .	44	2. Die nachkanonische Literatur	137
3. Alter und Heimat des Veda . .	46	II. Die Sanskrit-Literatur . . . .	141
A. Die Samhitās . . . . .	48	1. Das Schrifttum des Hīnayāna	141
1. Der R̥gveda . . . . .	48	2. Das Schrifttum des Mahāyāna	144
2. Der Sāmaveda . . . . .	56	3. Das Schrifttum des Vajrayāna	150
3. Der Yajurveda . . . . .	58	Schluß . . . . .	151
4. Der Atharvaveda . . . . .	60	 	
B. Die Brāhmanas und Upaniṣaden	62	<b>Zweiter Abschnitt.</b>	
1. Die Brāhmanas . . . . .	62	<b>DIE KLASSISCHE DICHTUNG IN SANSKRIT UND PRĀKRIT</b>	
2. Die Āraṇyakas . . . . .	67	Einleitung . . . . .	153
3. Die Upaniṣaden . . . . .	68	1. Die kulturelle Umwelt . . .	153
C. Die Sūtras und anderen Lehrbücher	79	2. Die theoretischen Grundlagen der indischen Kunstdichtung .	156
II. Die Epen . . . . .	80	I. Epik und Lyrik . . . . .	160
Einleitung . . . . .	80	1. Die Anfänge der Kunstdichtung	160
A. Das Rāmāyaṇa . . . . .	82	2. Kālidāsa . . . . .	162
B. Das Mahābhārata . . . . .	91	3. Das Kunstepos nach Kālidāsa	166
III. Die Purāṇas . . . . .	106	4. Die Lyrik der klassischen Zeit	174
IV. Die Āgamas . . . . .	113	II. Die Erzählliteratur . . . . .	178
V. Die Śāstras und anderen Lehrbücher . . . . .	117	1. Fabel- und Märchenwerke . .	178
		2. Die Kunstromane . . . . .	182
		III. Das Drama . . . . .	183
		Einleitung . . . . .	183
		1. Die Dramen der frühklassischen Zeit . . . . .	187
		2. Die Dramen Kālidāsas . . .	189
		3. Das Drama nach Kālidāsa . .	190
		4. Sonderarten des Dramas . .	192
		5. Stücke humoristischen Inhalts	192

Zweiter Hauptteil.	Seite
<b>DIE LITERATUREN DER NEUEREN INDOARISCHEN SPRACHEN</b>	
Einleitung . . . . .	194
Erster Abschnitt.	
<b>DIE LITERATUREN VON HINDÛSTÂN</b>	
Einleitung . . . . .	196
<b>I. Die Hindî-Literatur . . . . .</b>	<b>199</b>
1. Die Anfänge . . . . .	199
2. Die religiösen Klassiker . . . . .	200
3. Die höfische Dichtung der klassischen Zeit . . . . .	209
4. Die moderne Zeit . . . . .	213
<b>II. Die Urdû-Literatur (von Friedrich Rosen) . . . . .</b>	<b>217</b>
1. Die Anfänge . . . . .	217
2. Die Klassiker und ihre Schulen . . . . .	220
3. Der Einfluß des Englischen auf die Literatur des Urdû . . . . .	225
Zweiter Abschnitt.	
<b>DIE LITERATUREN DES NÖRDLICHEN INDIEN</b>	
(von Banârsî Dâs Jain).	
<b>I. Die Sindhî-Literatur . . . . .</b>	<b>228</b>
<b>II. Die Pañjâbî-Literatur . . . . .</b>	<b>229</b>
<b>III. Die Kâsmîrî-Literatur . . . . .</b>	<b>232</b>
<b>IV. Die Pahârî-Literatur . . . . .</b>	<b>234</b>
Dritter Abschnitt.	
<b>DIE LITERATUREN DES WESTLICHEN INDIEN</b>	
<b>I. Die Gujarâtî-Literatur . . . . .</b>	<b>236</b>
1. Das Jaina- und Pârsî-Schrifttum . . . . .	236
2. Die klassische Hindu-Dichtung . . . . .	237
3. Die moderne Literatur . . . . .	240
<b>II. Die Marâthî-Literatur . . . . .</b>	<b>242</b>
1. Die Klassiker . . . . .	242
2. Die historische Literatur . . . . .	246
3. Die moderne Literatur . . . . .	247
Vierter Abschnitt.	
<b>DIE LITERATUREN DES ÖSTLICHEN INDIEN</b>	
<b>I. Die Orîyâ-Literatur . . . . .</b>	<b>249</b>

	Seite
<b>II. Die bengalische Literatur . . . . .</b>	<b>252</b>
1. Die Anfänge . . . . .	253
2. Die klassische Dichtung . . . . .	254
3. Die moderne Dichtung . . . . .	259
<b>III. Die assamesische Literatur . . . . .</b>	<b>266</b>
Fünfter Abschnitt.	
<b>DIE SINGHALESISCHE LITERATUR CEYLONS</b>	
(von Wilhelm Geiger)	
<b>I. Die Eļu-Literatur . . . . .</b>	<b>268</b>
<b>II. Die neusinghalesische Volksliteratur . . . . .</b>	<b>270</b>
Dritter Hauptteil.	
<b>DIE DRAVIDISCHEN LITERATUREN</b>	
(von H. W. Schomerus)	
Einleitung . . . . .	272
<b>I. Die Tamil-Literatur . . . . .</b>	<b>273</b>
1. Die Legende von den Anfängen der Tamil-Literatur . . . . .	273
2. Grammatikalische Werke . . . . .	274
3. Erotische und panegyrische Poesie . . . . .	275
4. Die episch-romantische Literatur . . . . .	283
5. Die didaktische Spruchliteratur . . . . .	287
6. Die religiöse Hymnenliteratur . . . . .	291
7. Die Purâna-Literatur . . . . .	297
8. Die theologisch-philosophische Literatur . . . . .	299
9. Die neuere Literatur . . . . .	301
<b>II. Die kanaresische Literatur . . . . .</b>	<b>301</b>
1. Die Anfänge . . . . .	302
2. Die Jaina-Literatur . . . . .	302
3. Die Literatur der Vira-Śivaiten . . . . .	304
4. Die viṣṇuitische Literatur . . . . .	308
<b>III. Die Telugu-Literatur . . . . .</b>	<b>310</b>
1. Die Anfänge . . . . .	310
2. Die ältere viṣṇuitische Literatur . . . . .	312
3. Die didaktische Spruchliteratur . . . . .	313
4. Die religiöse Hymnenliteratur . . . . .	313
5. Die Blütezeit im 16. Jahrhundert . . . . .	314
<b>IV. Die Malayâlam-Literatur . . . . .</b>	<b>317</b>
Schlußbetrachtung.	
<b>DIE INDISCHE UND DIE WELTLITERATUR . . . . .</b>	<b>319</b>