

Heinz Willi Wittschier

# Die spanische Literatur

Einführung und Studienführer –  
Von den Anfängen bis zur Gegenwart

Max Niemeyer Verlag  
Tübingen 1993

# Inhalt

Vorwort . . . . .	IX
-------------------	----

## **Erster Teil: Einführung in die spanische Literatur . . . . . 1**

1. MITTELALTER (12.–15. Jh.). Es entsteht eine Nationalliteratur . . . . .	3
1.1 Heldenepik und Volksromanzen. <i>Eine Nation verdichtet und bedichtet sich</i> . . . . .	5
1.2 Lyrik und Versdichtung. <i>Zwischen Volkstümlichkeit und Regeln der Kunst</i> . . . . .	13
1.3 Prosa. <i>Geschichtsschreibung, Belehrung, Erbauung (Sachbuch, Traktat, Erzähltes)</i> . . . . .	33
1.4 Dramatik. <i>Vor der Geburt eines Weltliteraturtheaters. Von Sakraldeutungen vor dem Altar zu Allegorieszenen im Profanbereich (auto, representación, llanto, tratado, salutación . . .)</i> . . . . .	47
1.5 Die »Celestina«. <i>Ein Meisterwerk zwischen den Gattungen</i> . . . . .	52
2. »GOLDENES ZEITALTER«/SIGLOS DE ORO (16.–17. Jh.). Reichtum, Macht, Zerfall. Bildung, Abbildungen, Trugbilder . . . . .	56
2.1 Theoretische Prosa. <i>Von korrektem Spanisch, sinnvollen Wissenschaften, guten Monarchen, richtiger Gesellschaft, perfekten Menschen, vollendetem Stil</i> . . . . .	61
2.2 Mystisch-asketische Prosa. <i>Wege zu Gott</i> . . . . .	73
2.3 Idealisierender Roman. <i>Suchen nach Sinn und Sein: Vom verspäteten Ritter zum ontologischen Zwitter</i> . . . . .	77
2.4 Schelmenroman. <i>Nationale Nabelschau: Laster und Leid hinter den Kulissen von Großmacht und Gold</i> . . . . .	91
2.5 Erzählung. <i>Zwischen italienischer Prägung und spanischer Formung: Eine Kurzform zur Kurzweil</i> . . . . .	103
2.6 Dramatik. <i>Weltliterarisches Theater über Spanien und die Welt</i> . . . . .	108

## VI Inhalt

2.7	Lyrik. <i>Von Garcilaso zu Góngora: Zwischen eleganter Einfachheit und gekonnter Künstlichkeit</i> . . . . .	141
2.8	Epik. <i>Von hehren Helden und kämpfenden Katzen</i> . . . . .	154
3.	18. JAHRHUNDERT	
	Abgeklärtheit, Aufklärung, Ungeklärtheiten . . . . .	160
3.1.1	Kritisch-theoretische Prosa. <i>Wissenschaftliche Wissensvermittlung</i> . . . . .	161
3.1.2	»Fiktionale« Prosa. <i>Ironische Lebenserhellung</i> . . . . .	168
3.2	Dramatik. <i>Zwischen alter comedia und neuer Klassik</i> . . . . .	176
3.3	Lyrik. <i>Vielfalt und Fabel</i> . . . . .	188
4.	19. JAHRHUNDERT	
	Rebellionen – Restaurationen. Politisierung – Industrialisierung – Entindividualisierung. Spätklassik – Romantik – Realismus – Naturalismus . . . . .	198
4.1	Prosa. <i>Iberische Identität und Idealität. Deskription oder Fiktion. Costumbristisch, romantisch, realistisch, naturalistisch</i> . . . . .	201
4.2	Dramatik. <i>Nationales, Reales, Triviales. Romantisches Drama, bürgerliche alta comedia, volkstümliches género chico und zarzuela</i> . . . . .	218
4.3	Dichtung und Lyrik. <i>Der lange, windungsreiche Pfad der Romantik</i> . . . . .	236
5.	20. JAHRHUNDERT	
	Weltliteratur im Schatten von Wirren, Bürgerkrieg, Diktatur, parlamentarischer Demokratie . . . . .	245
5.1	Erzählliteratur. <i>Wirklichkeitsdarstellungen – Narrativexperimente – Metafiktionale Diskurse</i> . . . . .	247
5.2	Poesieschöpfung. <i>Erkenntniswege zwischen Ästhetikideologien und Weltbetreffenheit</i> . . . . .	276
5.3	Bühnenkunst. <i>Von freier nationaler Entfaltung zu staatlicher Instrumentalisierung und Knebelung</i> . . . . .	295
5.4	Essayistisches Schreiben. <i>Spanien als Sach-Thema und Sinnsuche</i> . . . . .	312
	<b>Zweiter Teil: Studienführer</b> . . . . .	327
1.	ALLGEMEINER TEIL . . . . .	329
1.1	Zum Bibliographieren . . . . .	329

1.2	Textausgaben . . . . .	330
1.3	Einbändige Literaturgeschichten . . . . .	331
1.4	Mehrbändige Literaturgeschichten . . . . .	331
1.5	Literaturtheorie, Literaturkritik, Methodenlehre . . . . .	332
1.6	Frauenliteratur, Literatur von Frauen . . . . .	333
1.7	Exilliteratur, Exil und Literatur . . . . .	334
1.8	Gattung Lyrik . . . . .	334
1.9	Gattung Dramatik . . . . .	335
1.10	Gattung Roman . . . . .	335
1.11	Gattung Erzählung . . . . .	336
1.12	Literaturlexika . . . . .	336
2.	<b>SPEZIELLER TEIL</b> . . . . .	337
	Sekundärliteratur zu Epochen, Strömungen, Gattungen, Formen, Themen, Autoren, Werken . . . . .	337
	Abkürzungsverzeichnis der Bucherscheinungsorte . . . . .	455
	Sonstige Abkürzungen (außer Zeitschriften) . . . . .	456
	Abkürzungsverzeichnis der Zeitschriften . . . . .	457
	Register spanischer Begriffe zur Einführung (S. 3–325) . . . . .	468
	Register zu Autoren bzw. anonymen Werken der Einführung (S. 3–325) . . . . .	471
	Register zum Studienführer (S. 328–454) [Namen, Titel, Begriffe, Stichworte] . . . . .	477