

Erika Fischer-Lichte

# Kurze Geschichte des deutschen Theaters

Francke Verlag Tübingen und Basel

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung – Was heißt und zu welchem Ende studiert man Theatergeschichte? . . . . .	1
1. Zwischen Universalismus und Provinzialismus . . . . .	13
1.1 Städtische Festkultur und Theater im Mittelalter . . . . .	15
1.1.1 Das städtische Fest . . . . .	15
1.1.2 Die geistlichen Spiele . . . . .	18
1.1.3 Die Fastnachtspiele . . . . .	31
1.2 Das große Welttheater . . . . .	40
1.2.1 Die Idee der Repräsentation . . . . .	40
1.2.2 Das barocke System theatralischer Repräsentationen . . . . .	44
1.2.3 Die Funktion des Theaters in höfischer und kirchlicher Repräsentation . . . . .	54
1.3 Theater im Prozeß der Zivilisation . . . . .	60
1.3.1 Invasion der Komödianten. Die Wanderbühnen im 17. Jahrhundert . . . . .	60
1.3.2 Der soziale Kontext: Hof, Stadt und Kirche . . . . .	64
1.3.3 Die Aufführungen . . . . .	69
1.3.4 Pickelhering, Harlekin, Hanswurst . . . . .	73
2. Theater als Forum bürgerlicher Öffentlichkeit . . . . .	81
2.1 Von der Wanderbühne zum Nationaltheater . . . . .	83
2.1.1 Theater als moralische Anstalt . . . . .	83
2.1.2 Literarisierung des Theaters . . . . .	88
2.1.3 Publikum und Kritik . . . . .	98
2.1.4 Einrichtung stehender Bühnen – die Gründung von Hof- und Nationaltheatern . . . . .	107
2.2 Entwicklung einer neuen Schauspielkunst . . . . .	116
2.2.1 Theater als imitatio naturae . . . . .	116
2.2.2 Der Körper als natürliches Zeichen der Seele . . . . .	121
2.2.3 Die Schauspielkunst als repräsentatives Sinnsystem im Diskurs der Aufklärung . . . . .	131
2.3 Das Weimarer Hoftheater – die Experimentierbühne der Klassiker . . . . .	143

2.3.1	Autonomie der Kunst . . . . .	143
2.3.2	Die Aufführung als »Symbol des Wirklichen« . . . . .	147
2.3.3	Bildung und ästhetische Erziehung . . . . .	155
3.	Vision und Wirklichkeit . . . . .	165
3.1	Wiener Volkstheater . . . . .	167
3.1.1	Volkstheater als »theatralisches« Theater . . . . .	167
3.1.2	Der Narr als Bürger – die Bühne als Bild der Welt . . . . .	172
3.1.3	Der Bürger als Narr – Hanswurst kehrt zurück . . . . .	183
3.2	»... ein dämmerndes Wähnen, ein Wahrträumen des nie Erlebten ...« – das Theater Richard Wagners . . . . .	193
3.2.1	Revolution oder revolutionäre Kunst? Von Weimar nach Bayreuth . . . . .	193
3.2.2	Das Gesamtkunstwerk der Zukunft . . . . .	199
3.2.3	Theater als Fest . . . . .	207
3.3	Der Streit um die Meininger . . . . .	217
3.3.1	Ein Provinztheater geht auf Welttournee . . . . .	217
3.3.2	Die Prinzipien der Meininger im Kontext ihrer zeitgenössischen Diskussion . . . . .	221
3.3.3	Die Meininger und der »Zeitgeist« der Gründerjahre . . . . .	232
3.4	Vollendung und Ende des bürgerlichen Illusionstheaters . . . . .	236
3.4.1	Wiederherstellung der Bühne als öffentliches Forum . . . . .	236
3.4.2	Die Ästhetik des naturalistischen Theaters . . . . .	243
3.4.3	Theater und Gesellschaft . . . . .	252
4.	Entgrenzung des Theaters und Theatralisierung des Lebens . . . . .	261
4.1	Die Revolution des Theaters als Kulturrevolution . . . . .	263
4.1.1	Aufbruch zu neuen Spielräumen . . . . .	263
4.1.2	Theater als Fest . . . . .	272
4.1.3	Theater als Agitation . . . . .	282
4.1.4	Theater als völkische Feier . . . . .	291

4.2. Retheatralisierung des Theaters:	
Konstruktion neuer theatralischer Kodes . . . . .	301
4.2.1 Theater als Kunst . . . . .	301
4.2.2 Expressionistisches Theater . . . . .	308
4.2.3 Die Bühnenwerkstatt am Bauhaus . . . . .	319
4.2.4 Episches Theater . . . . .	333
4.2.4.1 Theater im technischen Zeitalter . . . . .	333
4.2.4.2 Theater im wissenschaftlichen Zeitalter . . . . .	347
4.3 Zwischen Historizität und Aktualität:	
Klassiker-Inszenierungen im 20. Jahrhundert . . . . .	373
4.3.1 Probleme einer Aufführungsgeschichte. Am Beispiel <i>Don Carlos</i> . . . . .	373
4.3.2 Entwicklung zweier Grundmodelle: Die <i>Don Carlos</i> -Inszenierungen von Reinhardt (1909) und Jessner (1922) . . . . .	377
4.3.3 Variationen der Grundmodelle von Jürgen Fehling (1935) bis zu Alexander Lang (1985) . . . . .	385
4.3.4 Aufführungsgeschichte als Psychohistorie? . . . . .	406
4.4 Der gegenwärtige Augen-Blick:	
Theater im Medienzeitalter . . . . .	410
4.4.1 Rückkehr der Avantgarde? . . . . .	410
4.4.2 Theater als Ereignis . . . . .	414
4.4.3 Materialität der theatralischen Kommunikation . . . . .	419
4.4.4 Theater der Anthropologie . . . . .	432
Anmerkungen . . . . .	437
Literaturverzeichnis . . . . .	505
Register . . . . .	523
Namenregister . . . . .	525
Titelregister . . . . .	535