

# **DER AMERIKANISCHE ROMAN IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT**

## **Interpretationen**

Unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter

herausgegeben von

**Edgar Lohner**

---

**ERICH SCHMIDT VERLAG**

## INHALT

	Seite
Vorbemerkung .....	7
EDGAR LOHNER	
Einführung .....	9
RUDOLF SÜHNEL	
Coopers Lederstrumpf Saga .....	23
RICHARD POIRIER	
From Visionary to Voyeur: Hawthorne and James .....	36
MARTHA A. WOODMANSEE	
Melville's <i>Confidence-Man</i> .....	49
KARL SCHUBERT	
Mark Twain: <i>Adventures of Huckleberry Finn</i> .....	70
TEUT ANDREAS RIESE	
Henry James: <i>The Golden Bowl</i> .....	92
LIONEL TRILLING	
William Dean Howells und die Wurzeln des modernen Geschmacks .....	106
KLAUS POENICKE	
Evolution als Erzählstrategie: Frank Norris' <i>McTeague</i> .....	126
DIETMAR HAACK	
Stephen Cranes <i>The Red Badge of Courage</i> .....	138
ROBERT PENN WARREN	
Theodore Dreiser: <i>An American Tragedy</i> .....	152
MARK SCHORER	
Sinclair Lewis' <i>Babbitt</i> .....	162
MICHAEL HOENISCH	
F. Scott Fitzgeralds <i>The Great Gatsby</i> .....	173
HANS-JOACHIM LANG	
Puritanismus und Latinität. Santayanas Fabel von Amerika und Europa in <i>The Last Puritan</i> .....	191

## Inhalt

	Seite
HELMUT VIEBROCK	
Thornton Wilder: <i>The Eighth Day</i> .....	216
E. D. LOWRY	
Dos Passos' <i>Manhattan Transfer</i> und die Technik des Films .....	238
URSULA BRUMM	
Geschichte als Geschehen und Erfahrung. Eine Analyse von William Faulkners <i>Absalom, Absalom!</i> .....	258
JÜRGEN PEPPER	
Ernest Hemingway: <i>A Farewell to Arms</i> .....	275
THOMAS GARDNER	
Thomas Wolfe: Von Zeit und Selbst .....	297
A. PETER FOULKES	
Nathanael West: <i>Miss Lonelyhearts</i> .....	309
PETER FREESE	
Jerome David Salinger: <i>The Catcher in the Rye</i> .....	320
RUDOLF HAAS	
John Updike: <i>The Centaur</i> .....	337
ALBERT J. GUERARD	
Saul Bellow und die Aktivisten. Über <i>The Adventures of Augie March</i> .....	353
Auswahlbibliographie zum amerikanischen Roman .....	366
Herausgeber und Autoren des Bandes .....	382