

MODERNE KÖRPERLICHKEIT

KÖRPER ALS ORTE ÄSTHETISCHER ERFAHRUNG

herausgegeben von

IRENE ANTONI-KOMAR

mit Beiträgen von

IRENE ANTONI-KOMAR

ANGELICA ENSEL

SABINE GIESKE

GERTRUD LEHNERT

WALTRAUD POSCH

UTA ZYBELL

gefördert von

WELLA AG

dbv

INHALT

2005 / 5264

Universitäts- und
Landesbibliothek
Darmstadt

6

GELEITWORT

THOMAS CLAUSEN

8

VORWORT

ANGELA PAUL-KOHLHOFF

10

KÖRPER ALS ORTE ÄSTHETISCHER ERFAHRUNG

EINFÜHRUNG

IRENE ANTONI-KOMAR

16

KÖRPER-KONSTRUKTIONEN

DIE THEMATISIERUNG DES KÖRPERLICHEN IN MODE UND KUNST

IRENE ANTONI-KOMAR

38

DAS UNGLEICHE PAAR

WAS UNTERSCHIEDET SCHÖNE MÄNNER VON SCHÖNEN FRAUEN?

SABINE GIESKE

52

DER KÖRPER ALS HANDIKAP AUF DEM WEG IN DEN BERUF

UTA ZYBELL

70

ZWISCHEN SCHÖNHEIT UND SCHÖNHEITSWAHN

DIE PROBLEMATIK VON SCHÖNHEITSIDEAL UND KÖRPERNORMEN

WALTRAUD POSCH

106

SCHÖNHEITSDOPERATION – LÖSUNG ODER DILEMMA

ANGELICA ENSEL

126

»SUR LA ROBE ELLE A UN CORPS ...«

ODER: DIE FIKTIONALITÄT DER MODISCHEN KÖRPER

GERTRUD LEHNERT

148

AUTORINNEN

152

ZU DEN ABBILDUNGEN

ANHANG

156

WELLA AUF DEM WEG IN DIE ZUKUNFT

158

WELLA-STIFTUNGSDOZENTUR MODE UND ÄSTHETIK