

Christoph Wulf, Michael Göhlich,
Jörg Zirfas (Hrsg.)

Grundlagen des Performativen

Eine Einführung in die Zusammenhänge von
Sprache, Macht und Handeln

Juventa Verlag Weinheim und München 2001

Inhalt

Christoph Wulf, Michael Göhlich & Jörg Zirfas

Sprache, Macht und Handeln - Aspekte des Performativen9

Sprache

Michael Göhlich

Performative Äußerungen

John L. Austins Begriff als Instrument
erziehungswissenschaftlicher Forschung25

Michael Göhlich & Jörg Zirfas

Kommunikatives Handeln in der Lebenswelt

Die Theorie der performativen Einstellung
von Jürgen Habermas47

Jörg Zirfas

Dem Anderen gerecht werden

Das Performative und die Dekonstruktion
bei Jacques Derrida75

Macht

Kathrin Audehm

Die Macht der Sprache

Performative Magie bei Pierre Bourdieu.....101

Birgit Althans

Transformationen des Individuums

Michel Foucault als Performer seines Diskurses und
die Pädagogik der Selbstsorge.....129

Anja Tervooren

Körper, Inszenierung und Geschlecht

Judith Butlers Konzept der Performativität.....157

Handeln

Benjamin Jörissen

Aufführungen der Sozialität

Aspekte des Performativen in der Sozialphilosophie

George Herbert Meads181

Constanze Bausch

Die Inszenierung des Sozialen

Erving Goffman und das Performative203

Monika Wagner-Willi

Liminalität und soziales Drama

Die Ritualtheorie von Victor Turner227

Christoph Wulf

Mimesis und Performatives Handeln

Gunter Gebauers und Christoph Wulfs Konzeption

mimetischen Handelns in der sozialen Welt253

Kurzbiographien.....273

Literatur.....279

Die Autorinnen und Autoren.....299

Abstracts.....303

Register315