

Irmela Schneider /
Christian W. Thomsen (Hrsg.)

Hybridkultur

Medien

Netze

Künste

Wienand Verlag

Inhalt

7 Einleitung

13 Irmela Schneider

Von der Vielsprachigkeit zur »Kunst der Hybridation«
Diskurse des Hybriden

67 Wolfgang Welsch

Transkulturalität
Zur veränderten Verfassung heutiger Kulturen

91 Hans Ulrich Reck

Entgrenzung und Vermischung:
Hybridkultur als Kunst der Philosophie

118 Joachim Paech

Cinema mista – Kino im Film

141 Peter M. Spangenberg

»... and my Eyes are only Holograms«
Formen operierender Kontingenz in hybriden Medien

158 Georg Schütte

Infotainment – Unterhaltungslust statt Informationsmühe?

177 Sabine Fabo

Bild/Text/Sound – Hybride des Digitalen

193 Margaret Morse

Virtually Live: Hybride Körper, Bildschirme und »Replikanten«

- 208 **Christian W. Thomsen**
Laurie Anderson: High-Tech Alice
im Multi-Medialand der Performance-Kunst
- 227 **Angela Krewani**
Strategien medialer Inszenierung im postmodernen Roman
- 245 **Bernd Schulte**
Kulturelle Hybridität
Kulturanthropologische Anmerkungen zu einem »Normalzustand«
- 264 **Barbara Becker**
»Computer«-Musik im Spannungsfeld
von Kontrolle, Kreativität und Klischee
- 282 **Rolf Großmann**
»Hybride Systeme« in der Musikproduktion –
technische Anfänge und ästhetische Konsequenzen
- 299 **Manfred Faßler**
Handlung ohne Ende? Simulation,
elektronisch verteiltes Wissen und programmierte Hybride
- 323 **Sherry Turkle**
Playing in the MUDs. Konstruktion und Rekonstruktion
des Bewußtseins in der virtuellen Realität
- 339 **Bibliographie**
- 359 **Die Autoren**